



EZO WOLF VOORJAAR 2026



Theodor Holman (Amsterdam, 1953) is schrijver, scenarist, televisie- en radio-maker. Hij is momenteel columnist bij *De Groene Amsterdammer* en *NIW*. Hij won verschillende prijzen waaronder de Hans Vervoort-prijs in 2023 en is benoemd tot Vrijdenker van het Jaar 2025. Bij Ezo Wolf verschenen eerder *Het Israel principe* en *De huilende gorilla*.

foto: Koos Breukel

De Trip van Ferdiand Hania **de nieuwe roman van Theodor Holman**

‘Jij moet met die andere wereld kennismaken, Ferdinand. Dat moet! Loop daar in het rijk van de doden, en wees gelukkig. Daar zal de dode jongen zijn ware vrienden ontmoeten.’

‘Wat bedoel je toch?’

‘Zaterdagmiddag gaan we Isd gebruiken. Kom, kom naar ons toe. Het zal een fantastische reis worden. Over schitterende paden, langs de mooiste gekleurde velden.’

‘Ik hou niet van sprookjes.’

‘Het is geen sprookje als jij dat niet wilt. Het is een andere wereld. Een wereld die je zelf schept.’

‘Je schetst de hemel. Loopt je daarom in monnikspij? En als je in de hemel loopt, waarom loop je dan niet naakt?’

‘Kom zaterdagmiddag naar Alma. Je hoofd is een schatkamer die gesloten blijft als je niet weet waar en wat de sleutel is om hem te openen.’

‘Hebben jij en Alma al eens eerder Isd gebruikt?’

‘Natuurlijk ... Kijk naar mijn handen, Ferdinand.
Ik deed het nog ook.’

‘Rond deze handen ontstond een gouden gloed. Ik begreep dat mijn handen iets bijzonders waren. Dat leerde ik. En als ik jou met mijn handen aanraak, dan zal er iets van dat goud in jou overgaan.’ Bob raakte mij op verschillende plekken op mijn lichaam aan. Ik vond het vervelend, maar het was of ik niets durfde te doen.

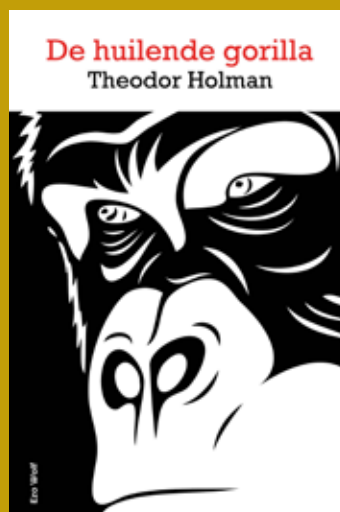
‘Er is nu goud van mij in jou.’

‘Nepgoud,’ zei ik.

‘Nepgoud is ook gemaakt van goud.’

De trip van Ferdinand Hania
is een meeslepende Bildungs-roman die nu eens schrijnend en dan weer tragikomisch tijdsbeeld oproept van jong-zijn in de jaren zeventig en tachtig

Eerder verschenen bij Ezo Wolf:



Theodor Holmans *'My Generation'*-roman over lief en leed in de jaren zeventig en tachtig



Leesexemplaren beschikbaar op de beurs

Sluit aan bij *Mijn generatie*, het thema van de Boeken-week

Veel aandacht in landelijke media

**BOEKEN
WEEK**

Confronterende
wayback machine

Amsterdam 1969. Ferdinand Hania zit in zijn eindexamenjaar – een jongen met een hoofd vol Beatles, Bob Dylan, Jimi Hendrix, Frank Zappa, homerische vergelijkingen en onzekere seksualiteit. Thuis houdt hij zich staande tussen Indische ouders met een oorlogstrauma. Op school vindt hij door een verliefdheid schuchter aansluiting bij een groepje hippie-achtige klasgenoten met grootse idealen.

Zijn eerste baantje als journalist brengt hem voor een reportage naar Parijs en de van revolutionaire energie bruisende Universiteit van Vincennes, waar Sartre, Foucault, Lacan en Cohn-Bendit als goden worden aanbeden. Hij vindt er zijn echte wereld, denkt hij, en het begin van een weg naar een volwassenheid waarin die wereld zwaar onder druk komt te staan. De zorg voor zijn ouders, de eenzame keerzijde van de vrije liefde en confrontaties met het lot van zijn eens zo idealistische klasgenoten leiden tot verrassende wendingen en een onverwachte ontknoping.

TITEL DE TRIP VAN FERDINAND HANIA | **AUTEUR** THEODOR HOLMAN
UITVOERING PAPERBACK | **OMVANG** 268 PAGINA'S | **FORMAAT** 21 X 14 CM
ISBN 9789083635002 | **NUR** 301 | **PRIJS** € 23,95 | **VERSCIJNT** FEBRUARI 2026

‘Een zeer actuele, empathische roman’

FRITS BAREND

Sander de Vaan (Amsterdam, 1963) is schrijver/journalist. Hij woont en werkt in Spanje en interviewde tal van voetballers voor o.a. *NRC*, *de Volkskrant*, *Die Welt* en *El País*. Ook schreef De Vaan verschillende achtergrondverhalen voor *Hard Gras*. Verder publiceerde hij dichtbundels, wijnkalenders en wijngidsen. *De val van Eli Coen* is zijn eerste roman.



Aangrijpende roman over talent en teleurstelling, liefde en verlies & veerkracht en wanhoop



Leesexx beschikbaar op de beurs

Voorpublicatie in voetbaltijdschrift

Boekhandelstournee

Social Media Campagne

Op een strand in Zuid-Spanje ontdekt scout Siem Vleminck een uitzonderlijk voetbaltalent: Eli Coen, een stille, intelligente tiener met een fenomenale techniek en een zeldzaam spelinzicht. Eli's opmars is verbluffend – van stoffige velden aan de kust tot de stadions van de Eredivisie en de Premier League.

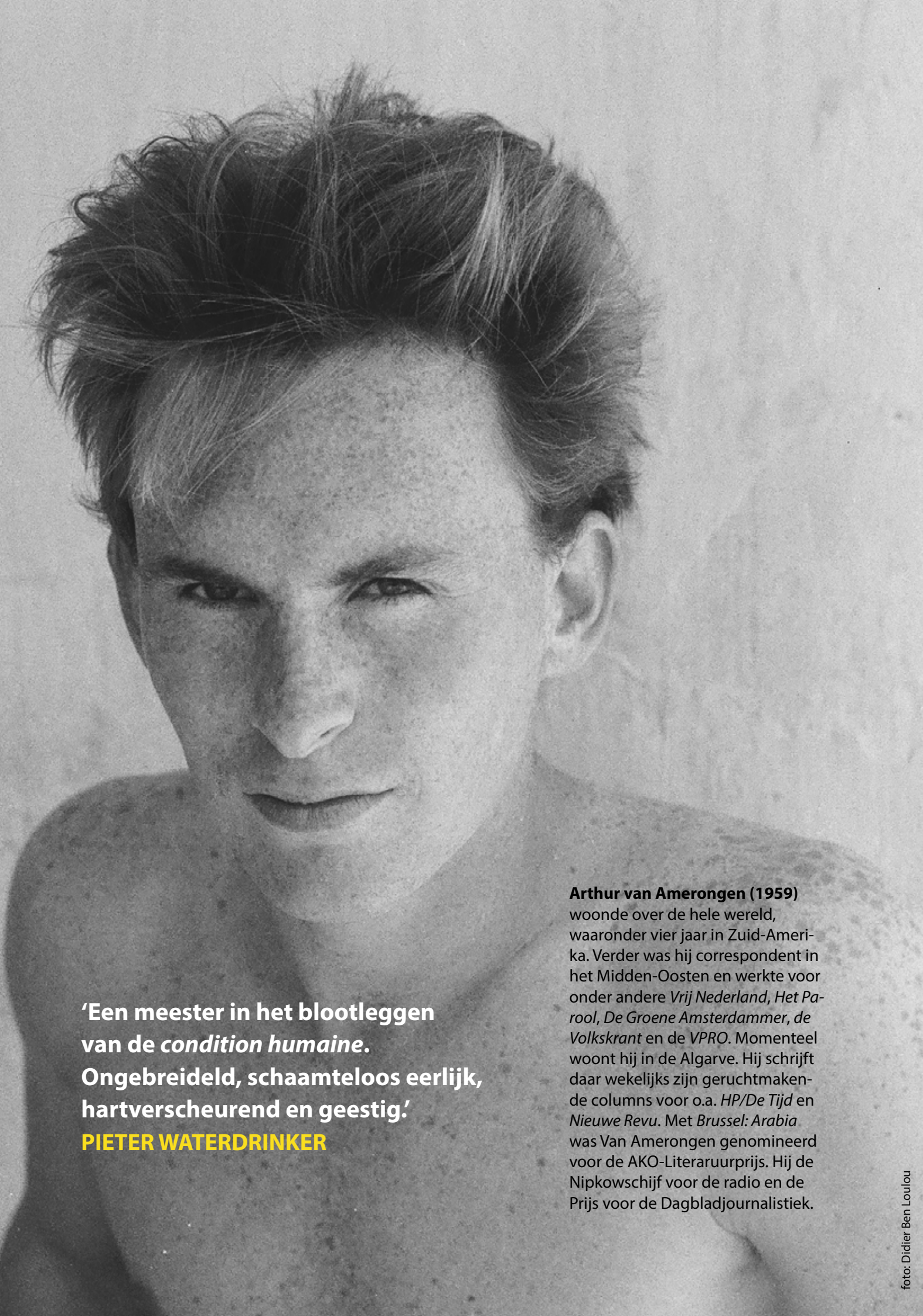
Maar wanneer de in alle opzichten verwoestende oorlog in Gaza uitbreekt en het antisemitisme opnieuw de kop opsteekt, komt zijn wereld onder hoogspanning te staan. Wat begint als een jongensdroom, groeit uit tot een strijd om identiteit, overtuiging en de kracht om te blijven spreken wanneer zwijgen veiliger lijkt.

De val van Eli Coen is een aangrijpend verhaal over talent en teleurstelling, liefde en verlies, veerkracht en wanhoop, tegen de achtergrond van een complex conflict dat wereldwijd diepe verdeeldheid zaait.

TITEL DE VAL VAN ELI COEN | **AUTEUR** SANDER DE VAAN

UITVOERING PAPERBACK MET FLAPPEN | **OMVANG** 224 PAGINA'S | **FORMAAT** 21 X 14 CM

ISBN 9789083635088 | **NUR** 301 | **PRIJS** € 23,95 | **VERSCIJNT** APRIL 2026

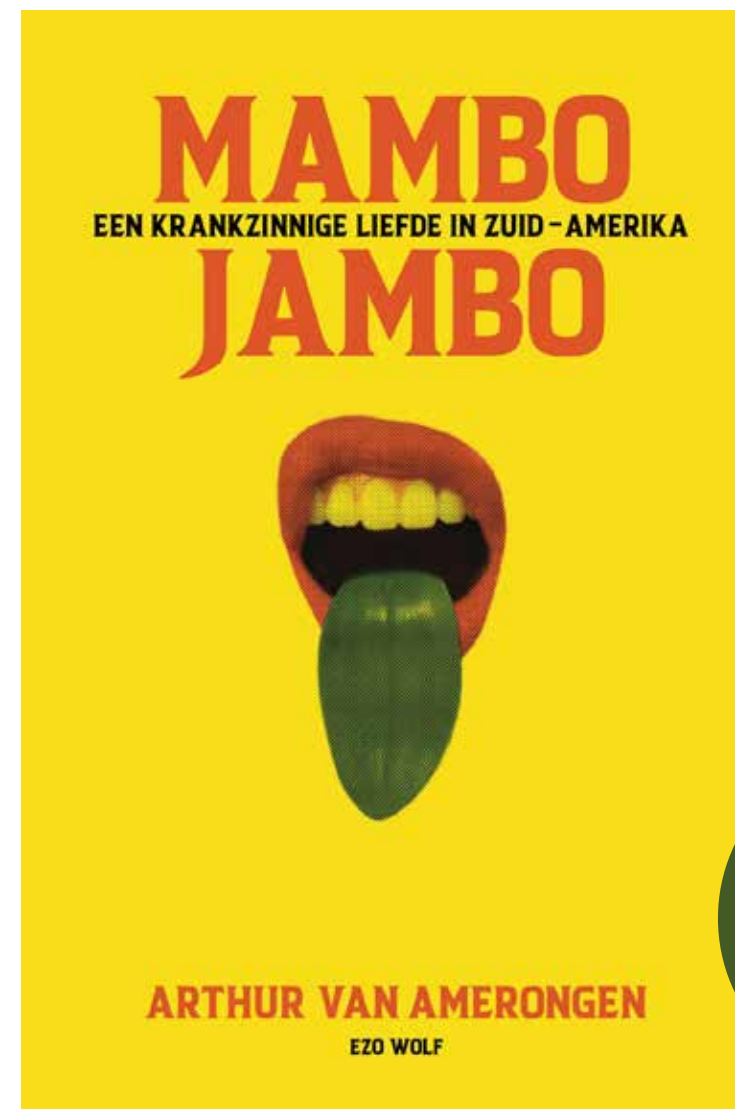


‘Een meester in het blootleggen van de *condition humaine*. Ongebreideld, schaamteloos eerlijk, hartverscheurend en geestig.’
PIETER WATERDRINKER

Arthur van Amerongen (1959) woonde over de hele wereld, waaronder vier jaar in Zuid-Amerika. Verder was hij correspondent in het Midden-Oosten en werkte voor onder andere *Vrij Nederland*, *Het Parool*, *De Groene Amsterdammer*, *de Volkskrant* en de *VPRO*. Momenteel woont hij in de Algarve. Hij schrijft daar wekelijks zijn geruchtmakende columns voor o.a. *HP/De Tijd* en *Nieuwe Revu*. Met *Brussel: Arabia* was Van Amerongen genomineerd voor de AKO-Literatuurprijs. Hij de Nipkowschijf voor de radio en de Prijs voor de Dagbladjournalistiek.

foto: Didier Ben Loulou

Writers cut van een onverbiddelijke cultklassier



Luxe heruitgave van bewezen bestseller

Fraaie paperback met preeg, spot-uv en flappen

Grote persperspresentatie

Social Media Campagne

**met nawoord
Vic van de Reijt**

Een enkele reis Nieuwe Wereld, naar de waanzin van Rio de Janeiro en de verraderlijke rust van Paraguay.

Hij wilde zijn verleden vergeten. Zij, twintig jaar jonger, zocht het rauwe avontuur. Het werd een botsing tussen Hollands cynisme en Spaanse furie. Het noodlot voerde hen over de Argentijnse pampa, de Chileense woestijn, de Boliviaanse Andes. Het droomhuis werd een vervallen villa met vier honden en negen katten.

Vier slopende tropenjaren vol hartstocht, jaloezie, drankzucht, moordende wanhoop en blinde liefde. La vida loca.

TITEL MAMBO JAMBO | **AUTEUR** ARTHUR VAN AMERONGEN | **OMSLAG** EDWIN HAGENDOORN

UITVOERING LUXE PAPERBACK MET FLAPPEN EN SPOT UV | **OMVANG** 248 PAGINA'S

FORMAAT 21 X 14 CM | **ISBN** 9789083560052 | **NUR** 301 | **PRIJS** € 20 | **VERSCIJNT** FEBRUARI 2026

De ultieme Ingrid Jonker-biografie



Met
voorwoord
Janneke
Siebelink

'Dit oeuvre is verpletterend in zijn directe emotionele toon. Schitterend. Enorme aanwinst voor het Nederlandse poëtische domein.'

MICHAËL ZEEMAN OVER DE POËZIE VAN INGRID JONKER

OPDRACHT

Wat kan ik jou nu nog zeggen...
Mijn bittere liefde is uiteindelijk voorbij
En met jouw sterrenogen vanuit het duister
Lijkt dit moment nog zo nabij.

Wat wil je nu nog van mij hebben
Voordat de laatste gloed is uitgedoofd?
Ik weet alleen dat onze zielen
Nog niet zijn opgebrand

Ik vertel op fluisterton
De laatste klank van een helder lied
Over jeugd en liefde verweven
Met de schemering van verdriet.

Ik kan mijn laatste woorden schenken,
Mijn laatste tranen en mijn laatste leed.
Dan zal ik ook na dat moment,
Hart van mijn hart, zelfs jou vergeten.
Naweekpos, mei 1955

‘Petrovna Metelerkamp heeft mijns inziens een meesterwerk geschreven dat als een biografische kwantumsprong in het Afrikaans kan worden beschouwd.’ ERNS GRUNLING IN *DIE BURGER*

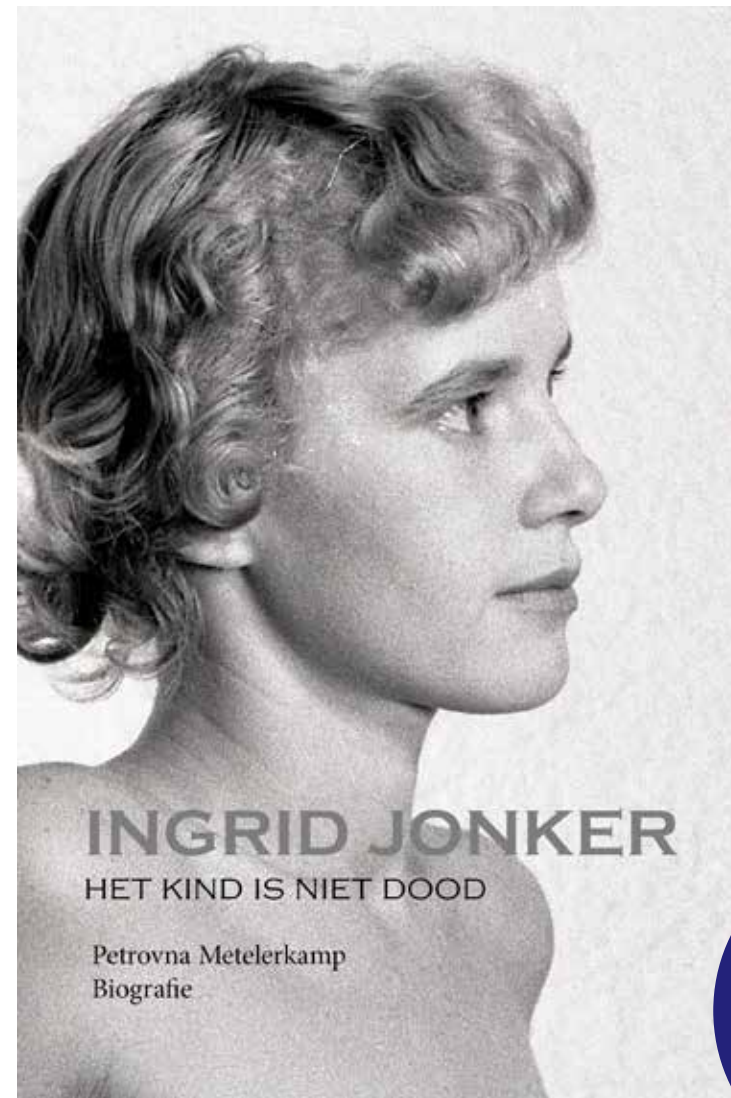


Sinds in 2000 de door Gerrit Komrij vertaalde bloemlezing *Ik herhaal je* verscheen, is de Zuid-Afrikaanse Ingrid Jonker (1933-1965) een van de meest gelezen dichters van Nederland, mede door het succes van Saskia van Schaiks documentaire *Korreltjie niks is my dood* (2001) en de film *Black butterflies* (2011) van Paula van der Oest, met Carice van Houten als Ingrid en Rutger Hauer als haar vader Abraham Jonker.

De prachtige poëzie en het tragische leven van Ingrid Jonker blijven tot de verbeelding spreken, getuige de op het leven van haar en haar dochter Simone geïnspireerde recente roman *Een verdwaalde zomerdag* van Janneke Siebelink.

Petrovna Metelerkamp verzamelde jarenlang documenten en getuigenissen van familie en vrienden over Jonkers leven en werk, haar ongelukkige liefdes en het hoe en waarom van haar vroegtijdige dood. Dit alles is samengebracht in de biografie *Ingrid Jonker – Het kind is niet dood*, vertaald door Gerard Scharn.

De ultieme Ingrid Jonker-biografie



**Met voorwoord van
Janneke Siebelink**

Grote perspresentatie

Social Media Campagne

Voor Poëzieweek en

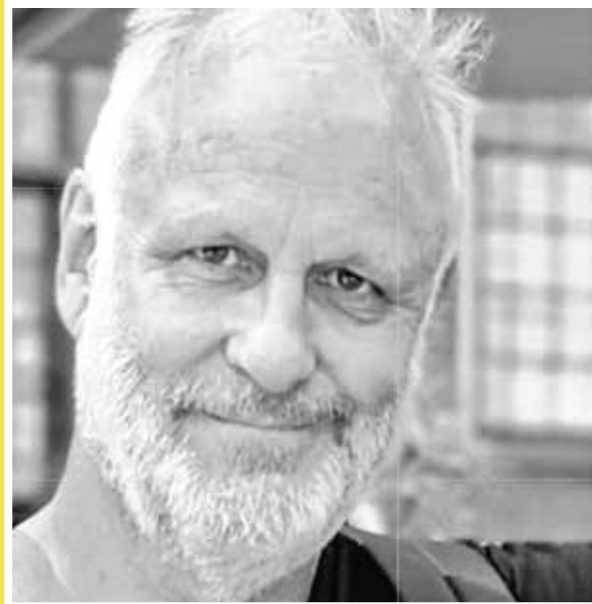


**Met
uitgebreid
fotokatern**

Zestig jaar geleden – in de nacht van 18 op 19 juli 1965 – liep Ingrid Jonker, 31 jaar oud, voor haar huis in Kaapstad de zee in en verdrinkte. Nelson Mandela redde haar van de vergetelheid toen hij in 1994, in zijn openingsrede tot het parlement als eerste zwarte president van Zuid-Afrika, de Engelse versie van haar anti-apartheidsgedicht ‘Die kind’ voorlas en haar ‘een Afrikaan en een Afrikaner’ noemde. Ze werd een verbindend icoon voor zwart en wit Zuid-Afrika en de terugkeer van haar literaire nalatenschap uit Nederland naar Kaapstad in november 2025 was een nationale gebeurtenis.

TITEL INGRID JONKER | **AUTEUR** PETROVNA METELERKAMP | **VERTALER** GERARD SCHARN
UITVOERING PAPERBACK | **OMVANG** 502 PAGINA'S | **FORMAAT** 21 X 14 CM
ISBN 9789083635033 | **NUR** 321 | **PRIJS** € 35 | **VERSCIJNT** JANUARI 2026

**Het boek dat ons weer leert
wat we en masse vergeten zijn.
Doen waar je zin in hebt, als
basis van een gelukkig en
succesvol leven.**



Adriaan Kuijper (1969) studeerde Franse taal- en letterkunde en is een van Nederlands bekendste reclame-schrijvers. Hij won vele internationale en nationale prijzen, waaronder. Eerder schreef hij bij Alfabet Uitgevers de romans *Anno* en *Genade brood*.

Doe waar je zin in hebt en je hebt een zinvol leven



**Leesexx. op de beurs
beschikbaar**

Grote perspresentatie

Social Media Campagne

**Weg met
de burn-out,
doe waar je
zin in hebt!**

Adriaan (Aad) Kuijper is Nederlands meest succesvolle reclame-maker en creatief. Hij werkte met vele beroemdheden over de hele wereld en ontdekte dat ze één ding gemeen hebben. Ze doen allemaal waar ze zin in hebben.

In dit boek laat hij zien 'wat het is, hoe je het doet, en waarom het niet egoïstisch is. Zijn levensmotto: doe waar je zin in hebt en je hebt een zinvol leven.

TITEL DE KUNST VAN DOEN WAAR JE ZIN IN HEBT | **AUTEUR** ADRIAAN KUIJPER
UITVOERING PAPERBACK | **OMVANG** 160 PAGINA'S | **FORMAAT** 21 X 14 CM |
ISBN 9789083560076 | **NUR** 400 | **PRIJS** € 20 | **VERSCIJNT** APRIL 2026

Martin Harlaar is historicus. Hij schreef diverse boeken, waaronder de bestseller *De getemde mens*. Van 2006 tot 2016 woonde hij in Antwerpen, waar hij zich intensief bezighield met de multiculturele samenleving. De afgelopen jaren heeft hij zich vooral beziggehouden met een aantal opvallende veranderingen in het denken in de westerse wereld.



foto: Matty van Wijnbergen

Opinie-bundel over hoe de Gaza-oorlog ons verdeelde

Nog geen omslag beschikbaar



Verschijnt voor 4/5 mei

**Veel aandacht in
landelijke media**

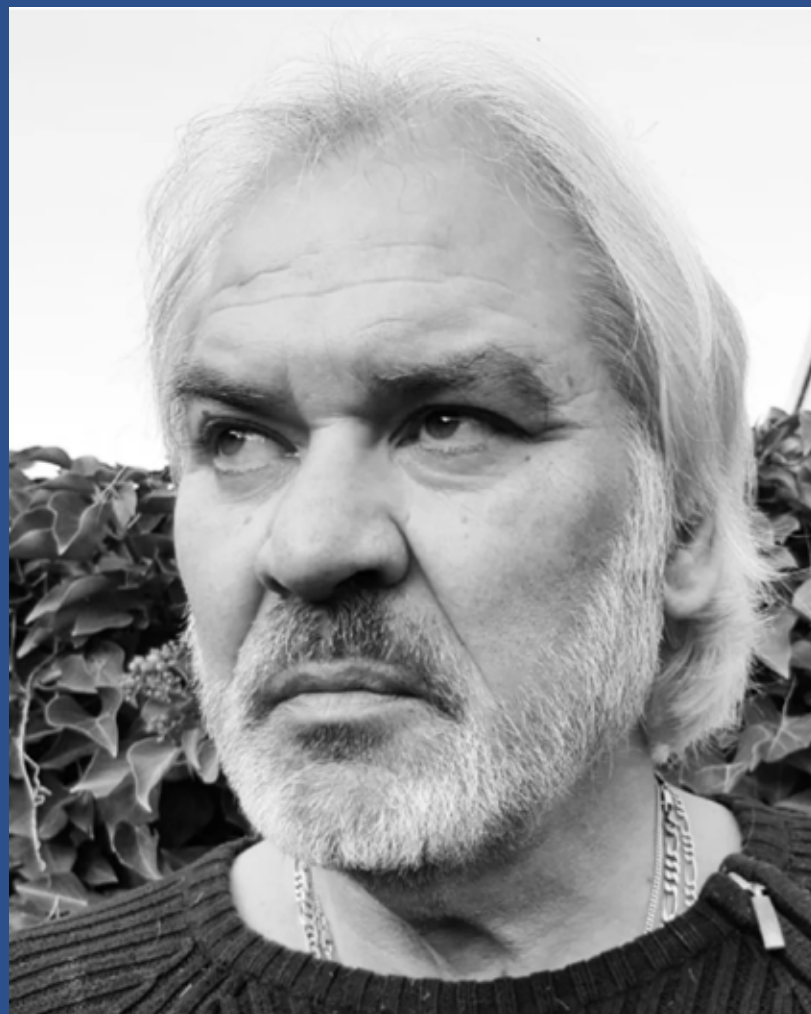
Social Media Campagne

We leven in gepolariseerde tijden en de oorlog in Gaza heeft dat niet minder gemaakt. Naast alle begrijpelijke kritiek op Israël lijkt ook het antisemitisme toegenomen te zijn. In dit boek schrijft een keur aan nationale en internationale auteurs hoe zij tegen de ontwikkelingen aankijken.

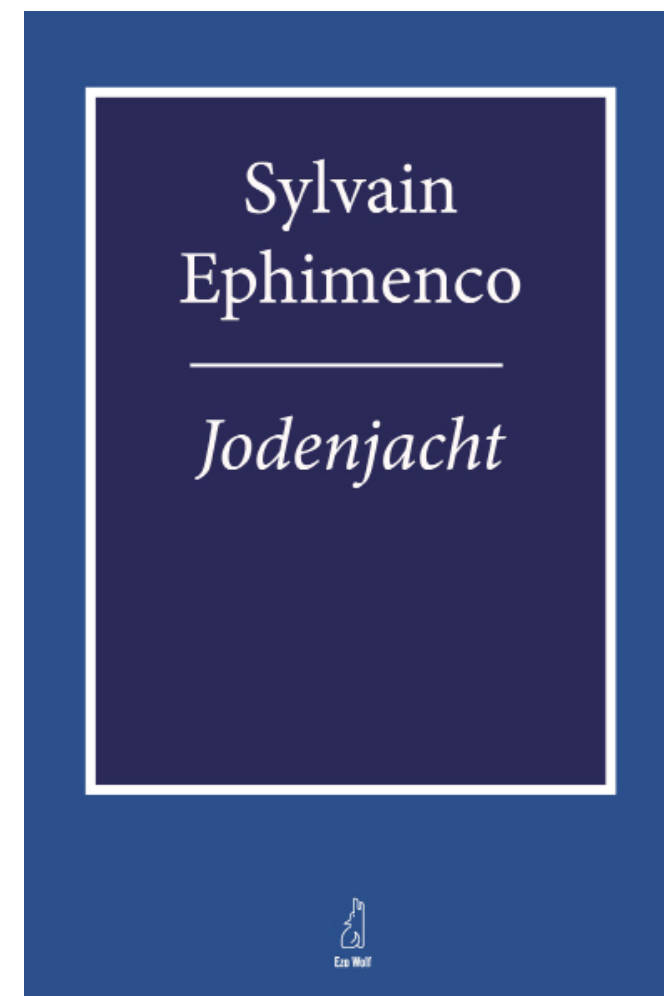
Met bijdragen van onder meer Rabbijn Marianne van Praag, Oscar Hammerstein, Keyvan Shahbazi, Maarten Boudry, Judith Zilvermit, Ruben Gischler, Lotte van Basten Beatenburg en Jessica Roitman.

TITEL WEE HUN DIE HET KWADE GOED NOEMEN | **SAMENSTELLING** MARTIN HARLAAR
UITVOERING PAPERBACK | **OMVANG** 248 PAGINA'S | **FORMAAT** 21 X 14 CM
ISBN 9789083635019 | **NUR** 301 / 694 | **PRIJS** € 23,95 | **VERSCIJNT** MAART 2026

Sylvain Ephimenco (Oran, 1956) is een Frans/Nederlandse schrijver en is ruim dertig jaar columnist voor dagblad *Trouw*. Eerder schreef Ephimenco onder andere de romans *Façades* en *Blauwe nachten*. Bij Ezo Wolf verschenen eerder *Staakt het vuren!* en de bestseller *Twaalf Incorrecte Verhalen*.



Bundel tegen de vergetelheid



Aandacht in dagblad *Trouw*

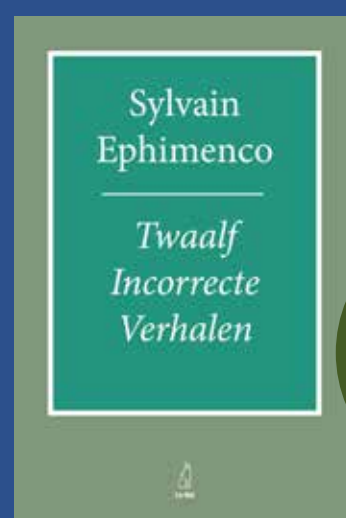
**Veel aandacht in
landelijke media
en diverse podcasts**

Social Media Campagne

Op 7 oktober 2023 trof de barbarij met genocidaal oogmerk niet alleen de Joodse ziel maar ook de humaniteit overal in de wereld. Dit boek analyseert de 'Jodenjacht' in al zijn uitingen, ontkenningen en onverdraagzaamheid, gedurende de weken en maanden na de grootste pogrom sinds de Shoa. Teksten tegen de vergetelheid die deels nieuw zijn en deels eerder in dagblad *Trouw* werden gepubliceerd.

TITEL JODENJACHT | **AUTEUR** SYLVAIN EPHIMENCO | **UITVOERING** PAPERBACK
OMVANG 224 PAGINA'S | **FORMAAT** 21 X 14 CM
ISBN 9789083635026 | **NUR** 325 | **PRIJS** € 23,95 | **VERSCIJNT** FEBRUARI 2026

Eerder verschenen:



Bestseller60

EZO WOLF VOORJAAR 2026

EZO WOLF UITGEVERS

Ruïnelaan 3A
1851 LK Bergen (NH)
info@ezowolf.nl
ezowolf.nl
KvK: 75191636
BTW: NL002065328B37

PERS & PUBLICITEIT

Otto Wollring
otto@ezowolf.nl
+31 6 21 24 25 57

VERKOOP NEDERLAND

New Book Collective
Niasstraat 6D
3531 WP Utrecht
+31 20 22 60 238
newbookcollective.com

Tjamke van Hekken
tjamke@newbookcollective.com

Julia van Rij
julia@newbookcollective.com

Maarten Richel
maarten@newbookcollective.com

Rutger Vos
rutger@newbookcollective.com

VERKOOP VLAANDEREN

New Book Collective
Louiza-Marialei 2-1
2018 Antwerpen
newbookcollective.com

Suzy Mertens
suzy@newbookcollective.com

Hilde Seys
hilde@newbookcollective.com

PROMOTIE & PUBLICITEIT VLAANDEREN

An-Katrien Vinckx
an-katrien@newbookcollective.com