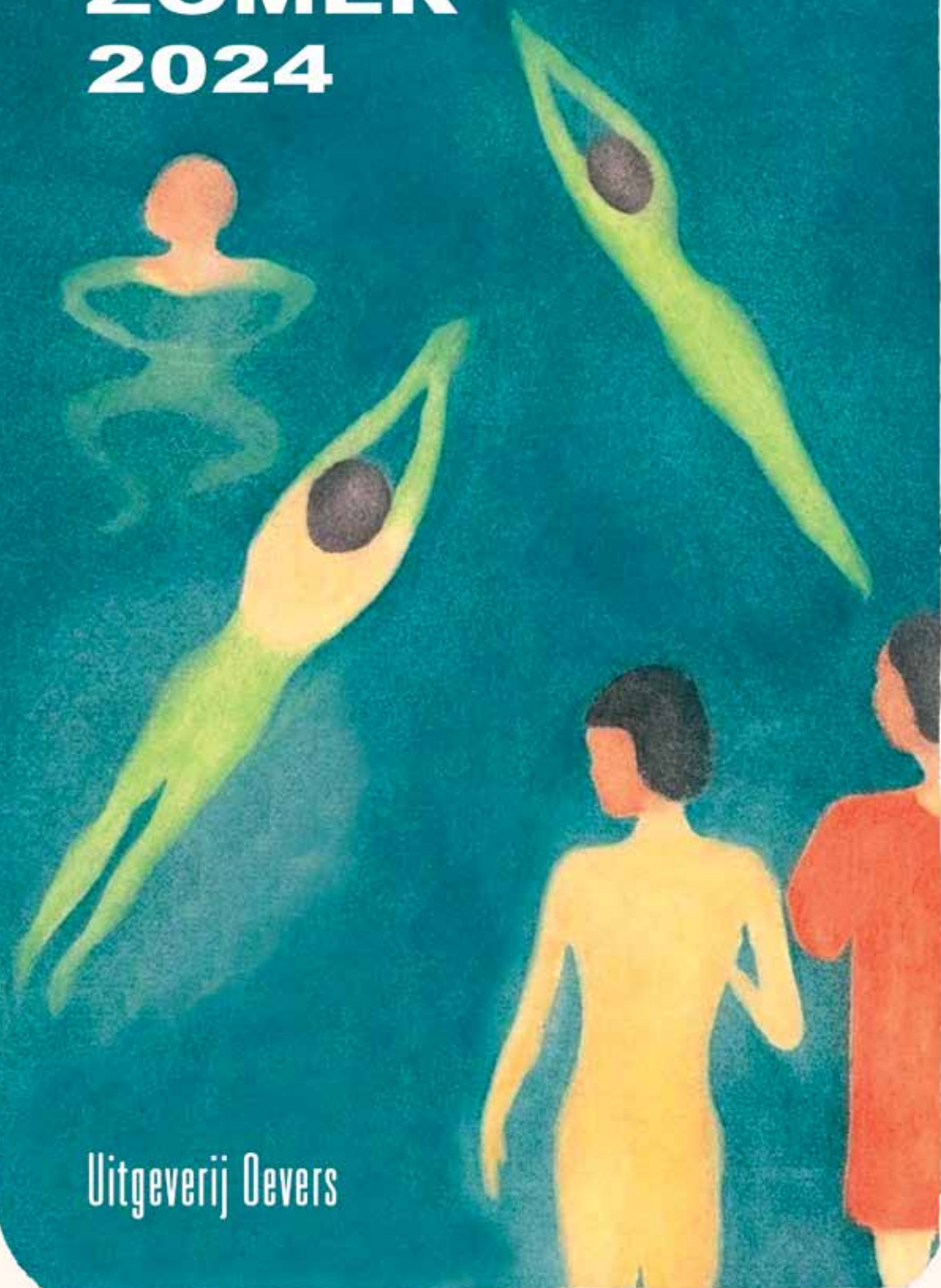


ZOMER 2024



Uitgeverij Devers

INHOUD

2 RUNE CHRISTIANSEN

4 MONA HØVRING

6 MATHIAS ÉNARD

10 ISABELLE AUPY

12 AGLAJA VETERANYI

16 FLEUR PIERETS

20 KNUD SØNDERBY

22 MARTIN REP



Uitgeverij Oevers
Zaandam 2024

Rune Christiansen *De walvissen in Glasgow*

VERTAALD UIT HET NOORS DOOR MICHIEL VANHEE & SOFIE MAERTENS

Rune Christiansen had zich met drie gedichtenbundels al gevestigd als een van de meest interessante figuren in de jonge Noorse poëziescene, toen in 1990 zijn eerste roman werd gepubliceerd, *De walvissen in Glasgow*.

Het verhaal, dat zich afspeelt aan de Engelse kust, in Schotland en in Parijs, gaat over schrijver Tristan, die werkt aan een nieuwe roman, en kunstenaar Shelly. Vanaf het moment dat ze elkaar ontmoeten zijn ze verliefd. In weelderig en sensueel proza demonstreerde Rune Christiansen met zijn eerste roman meteen zijn enorme talent in het voor hem nieuwe genre. *De walvissen in Glasgow* is een mooie mix van zijn poëtische taal, zijn beeldende blik en zijn liefde voor de Franse cinema.

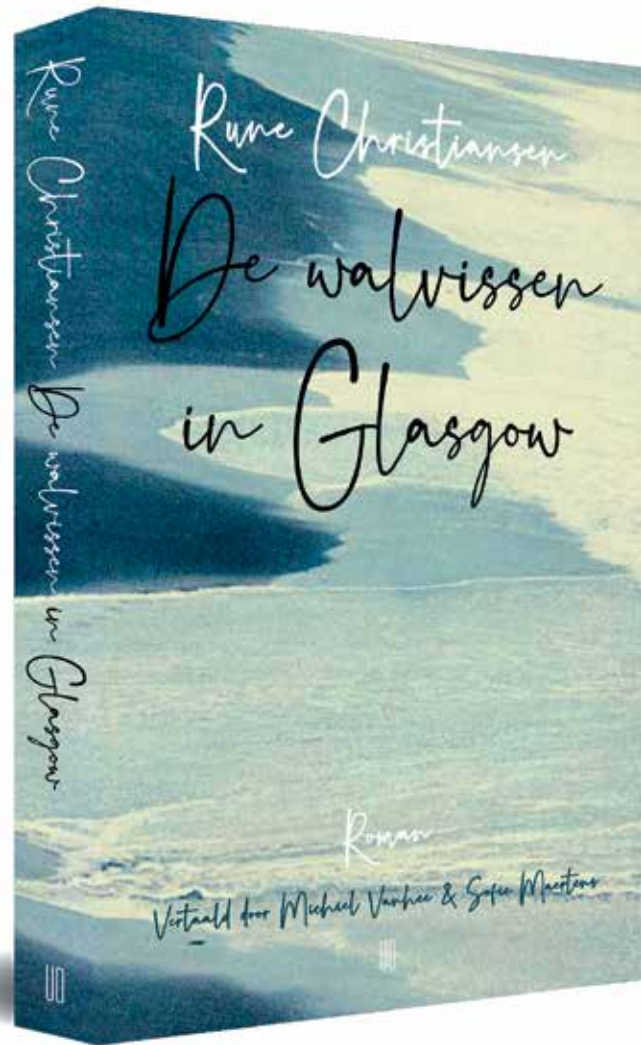
‘Het is de taal die het boek draagt, de schoonheid en de kracht van de taal. Rune Christiansen, van oorsprong dichter, verschijnt als taalmeester.’

DAGBLADET



De Noorse dichter en schrijver Rune Christiansen (1963) brak in 2014 door met de bestseller *De eenzaamheid het leven van Lydia Erneman*, (bekroond met de Brage Literatuurprijs), die in 2020 bij Oevers verscheen. Daarna volgde het even zo succesvolle *Fanny en het mysterie in het treurende bos* (Oevers, 2019).

Zijn roman *De kwestie van de grilligheid van de verloren tijd* werd in 2022 in Frankrijk door het culturele tijdschrift *Transfuge* verkozen tot beste buitenlandse roman: ‘Rune Christiansen biedt ons een boek aan met een bezwerende charme; zijn mysteries houden je in de greep, zijn poëzie is betoverend.’



Het bijzondere, filmische debuut van de auteur van *De eenzaamheid in het leven van Lydia Erneman*.

PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

mei 2024 | ISBN 9789493367036 | NUR 302

€ 20,00 | 112 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367036

DE PERS OVER RUNE CHRISTIANSEN:

Over *Fanny en het mysterie in het treurende bos*: ‘In prachtig, suggestief en rustig proza laat Christiansen haar al dromend haar weg zoeken.’ HET PAROOL

Over *De eenzaamheid in het leven van Lydia Erneman*: ‘Een grootse roman.’ HET PAROOL
‘Een roman van zeldzame schoonheid.’ DE STANDAARD DER LETTEREN

Mona Høvring *Wachtruimte in de Atlantische Oceaan*

VERTAALD UIT HET NOORS DOOR LIESBETH HUIJER

Olivia is een slimme, jonge vrouw met een onconventionele geest, maar haar leven is verwickeld in afleiding en verwarring. Ze heeft moeite om los te komen uit de greep van haar bezitterige moeder, ze heeft het net uitgemaakt met haar vriend en haar baan bij de smelterij maakt haar lichamelijk ziek. Dan gebeuren er twee dingen die alles op zijn kop zetten. Ze erft een prachtig huis in Reykjavik en ontmoet Bé. De twee vrouwen worden geliefden, maar de aard van hun relatie is voor Olivia allesbehalve duidelijk. Met haar energieke proza schetst Mona Høvring een rijk, spannend portret van een vrouw en haar stille rebellie.



Mona Høvring (1962) debuteerde in 1998 als dichter en publiceert sindsdien poëziebundels en romans. *Omdat Venus op de dag dat ik werd geboren een alpenviooltje passeerde* betekende haar definitieve doorbraak: het boek won de Noorse Critics Prize en eindigde op de lijst van de beste boeken van 2018.

Over *Omdat Venus op de dag dat ik werd geboren...* (Oevers, 2021)

‘Een sympathiek, fascinerend werk.’ NRC

‘Deze Noorse vertelling boeit mateloos. Intrigerende lectuur, van begin tot eind.’

DE VOLKSKRANT

Over *Iets wat helpt* (Oevers, 2022)

‘Een fascinerende roman.’

– Dieuwertje Mertens in HET PAROOL

DE PERS OVER *WACHTRUIMTE IN DE ATLANTISCHE OCEAAN*

‘De dramatische intensiteit komt voort uit de uitgesproken manier van de auteur om de stilte te laten spreken. Met snelle, efficiënte zinnen, vluchtige, vaak verrassende gedachten slaagt haar schrijven erin een sfeer te creëren die net zo uniek is als het perspectief van de hoofdpersoon. De wachtkamer in de Atlantische Oceaan trilt met volle kracht in zijn schijnbare eenvoud.’

LE COURRIER, Zwitserland



‘Verbazingwekkend, sensueel en poëtisch proza...
alles is doordrongen van een buitengewone lichtheid.’

LIBERATION

PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

juni 2024 | ISBN 9789493367043 | NUR 302

€ 20,00 | 120 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367043



Mathias Énard

Dans van verraad

Een geweldige roman over verzet, liefde, verraad
en de troost van wiskundige schoonheid in
een wereld verbrijzeld door geweld.

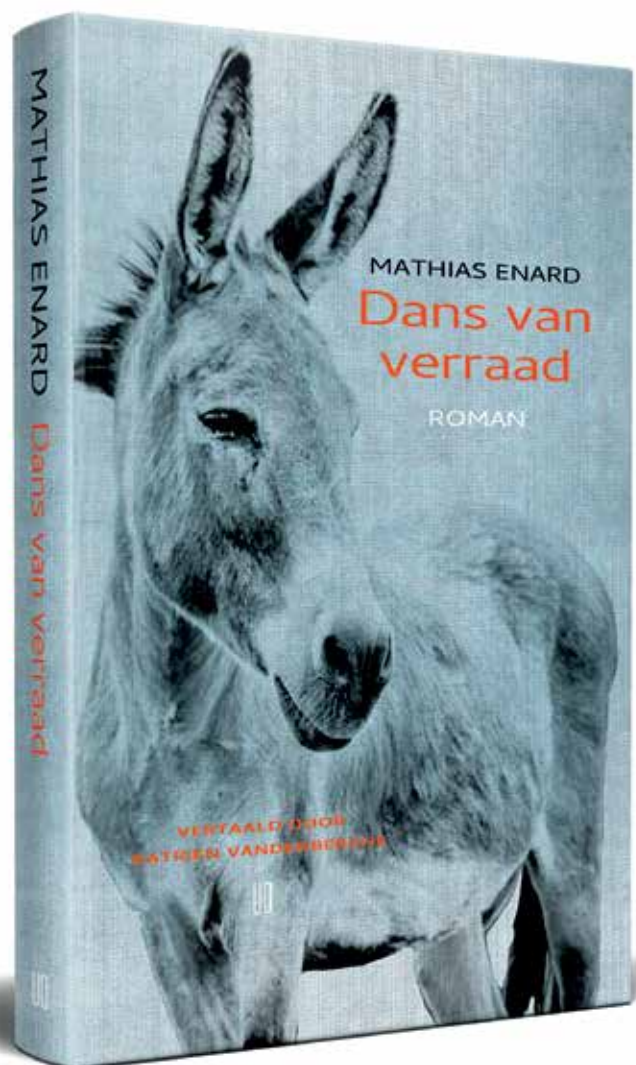
*

‘*Dans van verraad* maakt Mathias Énard tot een groot
romanschrijver over de menselijke conditie.’

LE MONDE DES LIVRES

‘Dit boek laat eens te meer zien dat hij tot de grote
Franse schrijvers van dit jonge millennium behoort.’

LA LIBRE BELGIQUE



De nieuwe roman van de winnaar van de Prix Goncourt.

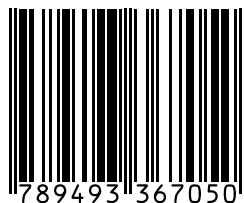
PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

augustus 2024 | ISBN 9789493367050 | NUR 302

€ 23,50 | 256 pag. | Gebonden met stofomslag



9 789493 367050

Mathias Énard *Dans van verraad*

VERTAALD UIT HET FRANS DOOR KATRIEN VANDENBERGHE

In zijn nieuwe roman over eeuwige liefde, menselijk verraad en de troost van de wiskunde verbindt Prix Goncourt-winnaar Mathias Énard op elegante wijze het heden en de geschiedenis.

September 2001, een congres in Havel. Paul Heudeber, wiskundige, communist en overlevende van concentratiekampen, die sinds zijn onverklaarbare dood de status van heilige heeft genoten, wordt geëerd. Alle blikken van de aanwezigen gaan heimelijk naar Maja Scharnhorst, de grote liefde van Paul, op drieëntachtigjarige leeftijd even fascinerend als altijd, ook een legende die op een gegeven moment besloot voor een carrière in het Westen – zonder Paul. Wanneer de beelden van de verwoeste Twin Towers het feest bereiken, neemt de gebeurtenis een heel andere wending. En het is aan Irina, de dochter van deze meer dan levensgrote geliefden, om de losse draden van hun verhaal te ontwarren en opnieuw te weven.



Mathias Énard (1972) studeerde Perzisch en Arabisch en bracht lange periodes door in het Midden-Oosten. Hij won verschillende prijzen voor zijn roman *Zone*, waaronder de Prix du Livre Inter en de Prix Décembre, en won de Liste Goncourt/Le Choix de l'Orient, de Prix littéraire de la Porte Dorée en de Prix du Roman-News voor *Rue des voleurs*. Hij won de Prix Goncourt 2015, de Leipziger Book Award for European Understanding 2017, de Premio Gregor von Rezzori en stond op de shortlist van de Man Booker International Prize voor *Boussole*. *Dans van verraad* (2023) is zijn nieuwste roman.

DE PERS:

‘Een rijke, complexe en hypnotiserende roman.’ LE FIGARO LITTÉRAIRE

‘Een meditatie over blind geweld en de voortdurende cyclus van oorlog met een scherp gevoel voor de schoonheid van de wereld.’ PHILOSOPHIE MAGAZINE



Uitgegeven bij een kleine Franse uitgever, een fenomeen onder Franse boekverkopers, opgenomen in de beroemde Folio-serie van Gallimard.

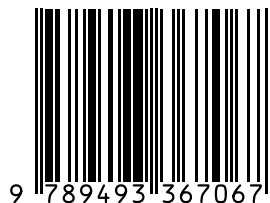
PROMOTIE

Persaandacht | Leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

augustus 2024 | ISBN 9789493367067 | NUR 302

€ 20,00 | 136 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367067

Isabelle Aupy *De man die niet meer van katten hield*

VERTAALD UIT HET FRANS DOOR MARTINE WOUT

Een oude heer vertelt over zijn eiland en zijn bewoners: de vuurtorenwachter, de dichter, de priester, de leraar. Een eiland dat zijn eigen regels heeft, waar iedereen elkaar kent, waar de wind en de zee mensen veranderen. Het eiland zit vol met katten, gedomesticeerde, dikbuikige straatkatten, die hun eigen leven leiden en ronddwalen van het ene huis naar het andere.

Op een dag verdwijnen de katten op onverklaarbare wijze en plotseling wordt de manier van leven van de hele gemeenschap bedreigd. De ontsteltenis van de eilandbewoners blijft niet onopgemerkt op het vasteland, waar men zich haast om te proberen het disfunctioneren te verhelpen.

De man die niet meer van katten hield is een elegante, rebelse en gedurfde tekst die ons waarschuwt voor de kwetsbaarheid van onze vrijheden en ons doet nadenken over hoe taal wordt gemanipuleerd om ideeën te veranderen.

QUOTE:

In de traditie van George Orwells *1984* geeft deze debuutroman met finesse en ironie de invloed weer van willekeurige macht over een kleine gemeenschap.



Isabelle Aupy (1983) leerde de literatuur kennen door de alfabetische volgorde in de schappen van openbare bibliotheken te volgen. Haar debuutroman *De man die niet meer van katten hield* werd lovend ontvangen en was een fenomeen onder Franse boekverkopers:

‘Deze rebelse en gedurfde tekst is een geweldige ontdekking.’

BOEKHANDEL VIVEMENT DIMANCHE (LYON)

‘Dit is het soort boek dat elke goede boekwinkel voor altijd in zijn collectie moet hebben.’

BOEKHANDEL LA PLÉIADE (CAGNES-SUR-MER)



Aglaja Veteranyi

*Waarom het kind in
de polenta kookt*

Een intens en schokkend coming-of-age-verhaal over de zoektocht van een vluchtelingenkind dat opgroeit in een Roemeense circusfamilie naar thuishoren in een vreemde wereld. *Waarom het kind in de polenta kookt* verscheen in 1999, maar is relevanter dan ooit.

*

‘Aglaja Veteranyi is een geweldige schrijfster. Sommige boeken zijn een keerpunt in je leven, die kruipen onder je huid en laten je nooit meer los. En dat had ik met dit boek.’

NINO HARATISCHWILI



De zoektocht van een vluchtelingenkind dat opgroeit in een Roemeense circusfamilie naar thuishoren in een vreemde wereld.

PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

september 2024 | ISBN 9789493367074 | NUR 302

€ 26,00 | 440 pag. | Gebonden met stofomslag



9 789493 367074

Aglaja Veteranyi *Waarom het kind in de polenta kookt*

VERTAALD UIT HET DUIJS DOOR JOSEPHINE RIJNAARTS

Twee jonge zussen in een Roemeense circusfamilie zoeken naar vaste referentiepunten in een bestaan dat gekenmerkt wordt door twee werelden: het kleurrijke thuis van het circus en de karavaan, en de harde realiteit van voortdurend buitenstaander en onderweg zijn. Om hun zorgen over hun moeder te vergeten, die elke avond met gevaar voor eigen leven boven de circusring hangt, moeten de zussen elkaar verhalen vertellen. En hoe harder het leven wordt, hoe gruwelijker de verhalen worden, zoals dat over het kind dat levend in de polenta wordt gekookt.

Ondertussen wil de vader wil van zijn dochter een filmster maken – maar de beloften van het Westen die de kleine circusfamilie nastreeft worden niet waargemaakt en het gezin dreigt uit elkaar te vallen.

Waarom het kind in de polenta kookt, de eerste roman van Aglaja Veteranyi, is teder, ontroerend en zeer origineel. De publicatie leidde in 1999 meteen tot een doorbraak en leverde haar diverse prijzen op, waaronder de Chamisso-Förderpreis en de Berliner Kunstpreis.



Aglaja Veteranyi (1962–2002) werd geboren in Boekarest in een circusfamilie die eind jaren zestig naar het Westen vluchtte. Vanwege het rondtrekkende leven van haar familie was ze tot haar zeventiende analfabeet en heeft ze nooit leren schrijven in haar moedertaal Roemeens. Na een theaterstudie in Zürich debuteerde Veteranyi in 1999 als romanschrijver met *Waarom het kind in de polenta kookt*.

DE PERS:

‘De toon in haar boek is zo fris en licht, zo natuurlijk! En betoverend tegelijk – het is een waar genoegen. En meer dan dat, het is een literaire koorddans.’ KULTURMAGAZIN SAITEN

‘Een tekst met buitengewone lichtheid.’ SÜDDEUTSCHE ZEITUNG



Fleur Pierets

Beton

Wat als ik besluit om niet over de grondstof
niet over oneindige grijstinten
niet over bouwmaterialen te schrijven?

Wat als ik schrijf over wat het woord met me doet
over dromen
over ruimte innemen
over ruimte geven
over ruimte wegnemen.

Wat als ik het woord de toestemming geef om onder mijn huid te kruipen.
Om mijn schoenen te vullen met lood
om me aan de grond te nagelen.

Als ik de toestemming geef om tijdens het schrijven
het stof en het grint in mijn mond te voelen
en ik mezelf
even
heel even
toelaat

om alle eenzaamheid in de ogen te kijken
om de verhalen te zoeken die me pijn doen
om alle kwaadheid naar boven te laten komen
om alle angst te voelen die ik heb voor de toekomst.

Om het als een grijs deken over me te laten neerdalen
om een hoofdstuk in mijn leven af te sluiten.

Volgens mij ziet dat er dan zo uit.

Fleur Pierets *Beton*

Een pamflet tegen onzichtbaarheid

‘Begin jaren tachtig kregen de bewoners van Pescia Fiorentina opeens geen post meer. Tien jaar later stapte ik een museum binnen en begreep ineens, glashelder, waar hedendaagse kunst over gaat. Op hetzelfde moment beviel een vrouw van een kind en besloot haar man te vermoorden. In diezelfde week, driehonderdvijftig kilometer verderop, ging een dorpsbewoner stoofvlees eten in de plaatselijke taverne. En op de een of andere manier hebben al die verhalen met beton te maken.’

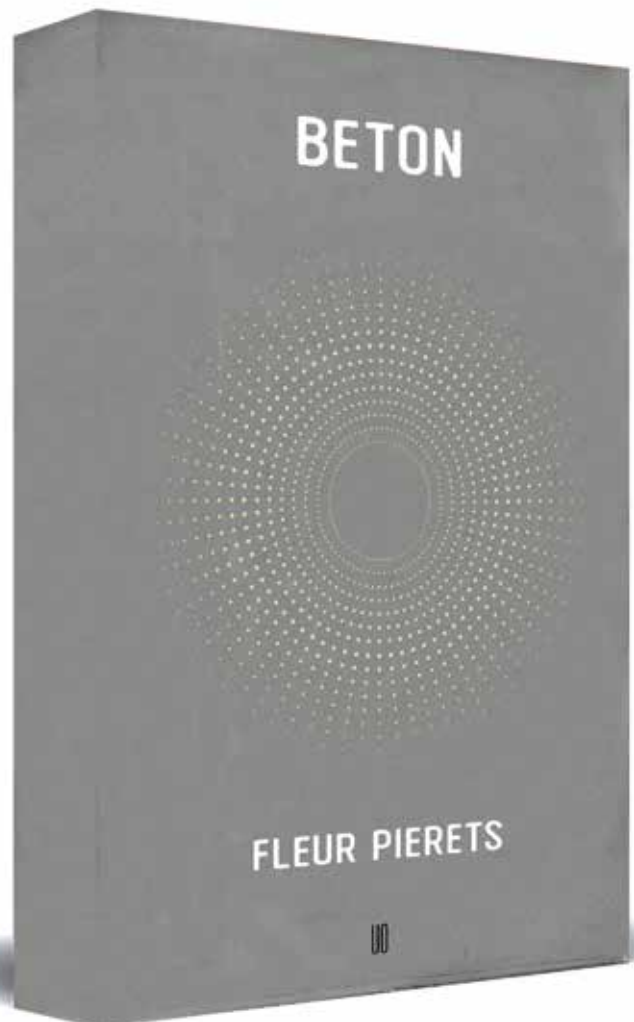
– Fleur Pierets over *Beton*.

Het palet van Uitgeverij Oevers in een nieuwe reeks boeken: schrijvers over hun favoriete kleur, een kleur waar (jeugd)herinneringen aan kleven, een kleur die tot de verbeelding spreekt en gevoelens in gang zet. *Beton* is boek 2 in de reeks.



Fleur Pierets (1973) is schrijver, kunstenaar en activist. Van haar boek *Julian* (2019) zijn meer dan 10.000 exemplaren verkocht. In 2022 verscheen haar roman *Heerlijk Monster* en het kinderboek *Alle Dagen Sneeuw*. Momenteel schrijft ze een opera (2025) en een nieuwe roman.

Foto's © Jo Ritchie



In *Beton* kijkt Fleur Pierets alle eenzaamheid in de ogen, op zoek naar de verhalen die haar pijn doen, om alle kwaadheid naar boven te laten komen, om alle angst te voelen die ze voor de toekomst heeft...

PROMOTIE

Persaandacht | Leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

juni 2024 | ISBN 9789493367098 | NUR 320

€ 17,50 | 112 pag. | Paperback met flappen



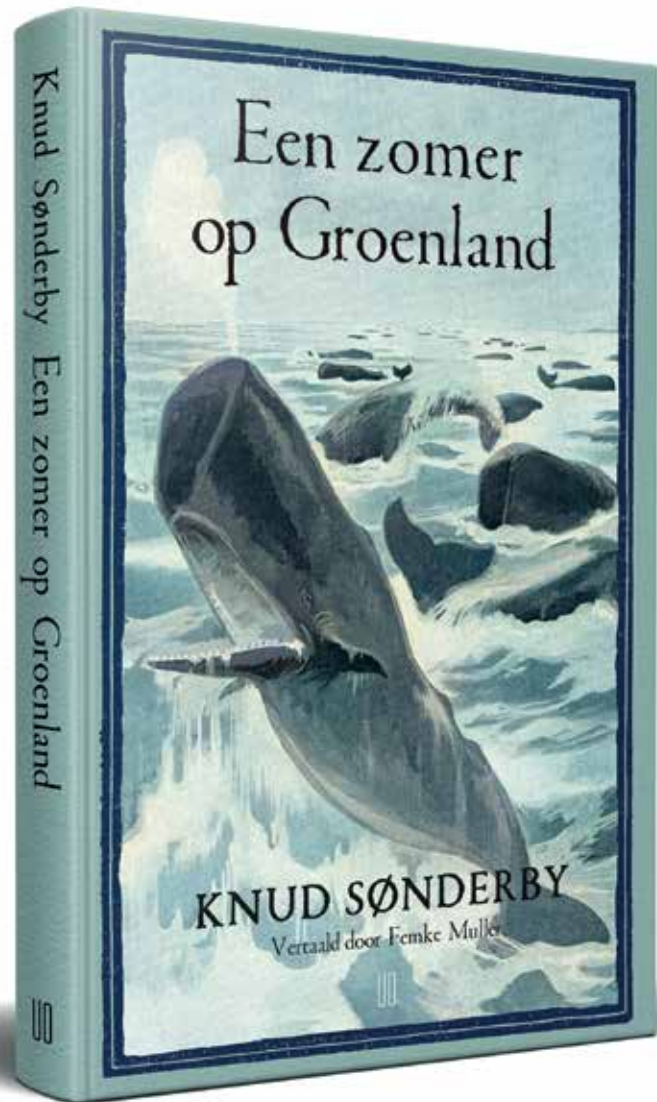
HET PALET VAN OEVERS | ANDERE AUTEURS IN DE REEKS KLEURBOEKEN:

Erwin Mortier
Michael Tedja
Peter Terrin

Thomas Verbogt
Tom Hofland
Abdelkader Benali

Nadia de Vries
Frank Heinen

EN MEER NAMEN VOLGEN...



Sønderby's eerste essays, die met hun subtiele vereniging van lichtheid en weemoed beschouwd worden als hoogtepunten in de Deense literatuur.

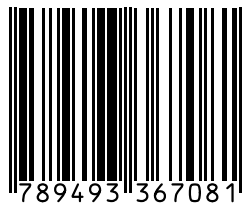
PROMOTIE

Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

juli 2024 | ISBN 9789493367081 | NUR 323

€ 18,50 | 104 pag. | Hardback



9 789493 367081

Knud Sønderby *Een zomer op Groenland*

VERTAALD UIT HET DEENS DOOR FEMKE MULLER

Na zijn overdonderende debuutroman *Middelen in een jazztijd* (1931) en zijn succesvolle tweede roman, *Twee mensen samen* (1932), genoot Sønderby de status van bestsellerauteur en werd hij vergeleken met F. Scott Fitzgerald en Ernest Hemingway. Beide romans behoren inmiddels onherroepelijk tot de Deense canon.

Om bij te komen van het overrompelende succes zocht Knud Sønderby in 1935 de rust en de natuur van Groenland op, waar hij het materiaal verzamelde voor zijn roman *Koude vlammen* (1940). Het verblijf resulteerde in 1941 ook in de prozaschetsen *Een zomer op Groenland*, de eerste in een reeks essaybundels, die met hun subtiele vereniging van lichtheid en weemoed beschouwd worden als hoogtepunten in de naoorlogse Deense literatuur.

In zeven essays met prachtige natuurbeschrijvingen tekent Sønderby sfeervolle beelden van zijn zomerse verblijf op Groenland.



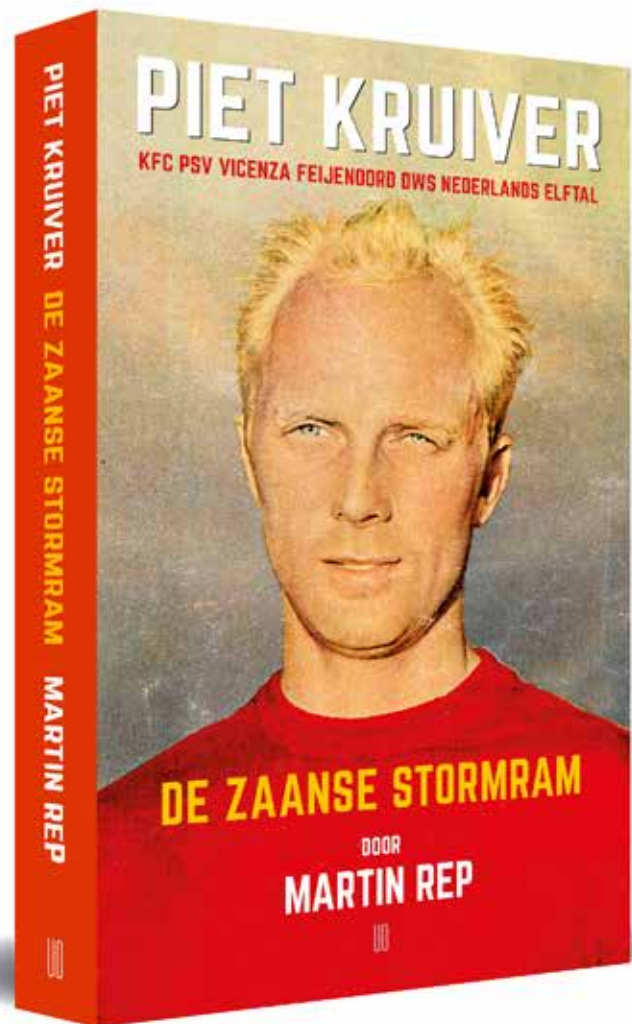
Knud Sønderby (1909-1966) was een vooraanstaande Deense schrijver, journalist, vertaler en essayist. Hij ontving zo goed als alle belangrijke Deense prijzen. Naast vijf romans schreef hij een handjevol toneelstukken, waarna hij zich voornamelijk concentreerde op het schrijven van essays.

DE PERS OVER *MIDDEN IN EEN JAZZTIJD*:

'De taal van Knud Sønderby tintelt en sprankelt.' THEO HAKKERT

'Poëtisch, beschouwend en cynisch tegelijk. Ook Sønderby's stijl sleept mee: hij formuleert raak, afgemeten en gevat.' TROUW

'Swingende Deense klassieker. Eindelijk vertaald.' DE VOLKSKRANT



Boeiende voetbalbiografie van een buitenbeentje, verschijnt vlak voor het EK in Duitsland.

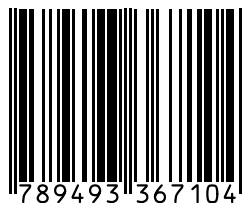
PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

juni 2024 | ISBN 9789493367104 | NUR 489

€ 22,50 | 224 pag. | Paperback met flappen



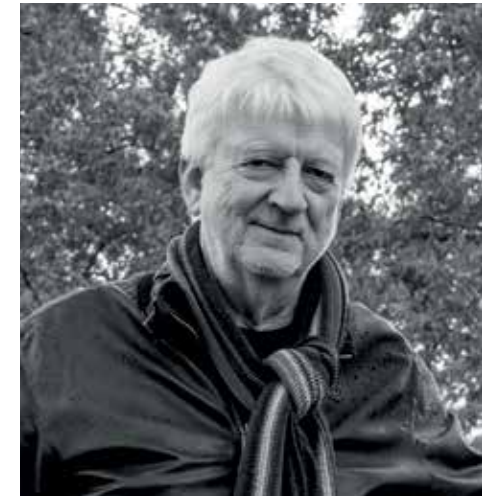
9 789493 367104

Martin Rep *Piet Kruiver*

BIOGRAFIE

Vlak voor de start van het EK voetbal in Duitsland verschijnt deze biografie over een buitenbeentje in het Nederlandse voetbal, spits van PSV, Feyenoord en het Nederlands elftal, over wie in de jaren zestig heel Nederland sprak.

Het betaald voetbal leek uitgevonden voor Piet Kruiver. Clubliefde betekende weinig voor hem. Voor 'een handjevol vliegen' verruilde hij de ene club voor de andere. Geen voetballer in Nederland over wie zoveel werd gepraat als over Piet Kruiver. Hij werd een nationaal figuur door zijn legendarische wedstrijd met Feyenoord tegen Real Madrid. Hij werd de Blonde Pijl genoemd, daarna was hij Piet Miskoop en vervolgens Piet de Prater, die altijd voor opschudding zorgde. Inmiddels behoort hij tot een vergeten generatie voetballers. Martin Rep volgt het spoor terug van Piet Kruiver, van de zinderende Rotterdamse Kuip, de kolkende Italiaanse tribunes, de holle betonnen bak van het Olympisch Stadion tot aan zijn marktkraam in de Albert Cuypstraat. Verhalen uit de peuterjaren van het Nederlandse semi-profvoetbal, tegen de achtergrond van de jaren vijftig en zestig.



Martin Rep (1946) begon zijn journalistieke carrière in 1966 bij dagblad *De Zaanlander* en verliet de Zaanstreek in 1970 toen hij ging werken voor de *Amersfoortse Courant*. Hij was verbonden aan de uitgeverij van publicatiebladen VNU, *de Volkskrant* en dagblad *De Gelderlander*. In 2020 verscheen bij Oevers *De Meidoornstraat*: een portret van een (Zaanse) nieuwbouwwijk ten tijde van de wederopbouw.

OVER PIET KRUIVER:

'Piet Kruiver is mijn voorbeeld geworden en gebleven omdat hij bewees dat kon wat ik ook wilde: vanuit een zeer bescheiden milieu slagen. Een simpele, in dit geval Zaanse jongen, matig getalenteerd, die gewoon op negentienjarige leeftijd zijn tassie pakte en naar Eindhoven ging. En die zich in Rotterdam onsterfelijk maakte in de Europa Cup-wedstrijd tegen Real Madrid.'

LEO BEENHAKKER IN *HARD GRAS*, DECEMBER 2004

VERSCIJNINGSOVERZICHT ZOMER 2024



mei



juni



juni



juni



juli



augustus



augustus



september

