



Zomeraanbieding 2025

© Uitgeverij Van Oorschot

Verschijningslijst

MEI

- * Walter Abish | **Alfabetisch Afrika**
- * Hanneke van Eijken | **Hazenklop**
- * Petra Couvée | **De dagen branden als papier.** *De eeuw van Kornej Tsjoekovski*

JUNI

- 24-25 Daan Borrel | **De Duivelsberg.** *Terloops*
- 3-5 Martin Michael Driessen | **Liefde in het Derde Rijk**
- 35 A.L. Snijders | **Zeer kort**
- 32 Ivan Toergenjev | **Eerste liefde**
- 26-27 Frank Westerman | **Terug naar de Nul.** *Terloops*

JULI

- 10-11 Christina Flick | **Oceandiva**
- 34 Hanny Michaelis | **Verzamelde gedichten**
- 30-31 Konstantin Paustovski | **De gouden roos**

AUGUSTUS

- 33 Diverse auteurs | **5th Wave #3**
- 14-15 Henk Groenewegen | **Gezien**
- 22-23 Gerard Visser | **Bewonen wat je overkomt**

SEPTEMBER

- 12-13 Vasili Antipov | **Opgesloten.** *Twee novellen*
- 16-17 Andrea Bajani | **Het jubileum**
 - * Cicero | **Ik en Rome.** *Alle brieven*
- 8-9 Michiel van Kempen | **Zwarte pracht.** *Cultuur uit de voormalige Nederlandse koloniën*
- 6-7 Nicolien Mizée | **De pech, de zwaarheid en het zweven.** *Faxen aan Ger*
- 20-21 Els Snick | **De feestzaal van mijn ouders.** *Het verhaal van De Visscherie*
- 28-29 J.J. Voskuil | **Bevrijding.** *Dagboeken 1981-1987*
- 18-19 Virginia Woolf | **Lief schepsel.** *Brieven aan Vita Sackville-West*

* reeds aangeboden

‘Hij had het gevoel dat ze beter samenwerkten dan alle anderen. Het was de manier waarop zij de schoven met haar riek van de zijne pakte, juist op het moment dat ze het hoogste punt van hun opwaartse baan bereikten, om ze, de boog vol-eindend, boven op de eerdere te leggen; er ging geen energie verloren omdat haar bewegingen volmaakt op de zijne aansloten en er als het ware een voort-zetting van waren. Zij lieten geen enkele schoof vallen, wat bij anderen meer dan eens gebeurde. Zij inspireerde hem veel grotere inspanningen te leveren dan vorige zomer in de wijnbergen van de Kaiserstuhl, toen hij na de tweede dag eigenlijk alleen maar pijn in zijn rug had gehad. De schoven vlogen omhoog; en het enige dat afbreuk deed aan zijn geluk was het feit dat hij minder van zijn aan-bedene zag naarmate het werk vorderde, want hoe meer hij zich inspande, des te hoger kwam ze boven hem te staan tussen haar goudgele kantelen van graan!’



Intrigerend inzicht in het nazisme, vanuit een Duits perspectief



Georg, Lore en Klara: hun drie verhalen kronkelen als slangen door de twintigste eeuw, elk met een eigen tijdslijn, soms verstrengeld, dan weer apart. Alle drie zijn ze nazi's, de een gestaarder dan de ander. Klara speelt een belangrijke rol in de Lebensbornorganisatie, Lore is haar chauffeuse en Georg is een gewoon soldaat. Alle drie worden ze bewogen door de schikgodinnen.

Met en door hen beleven we de passie van de eerste liefde, en het misleide idealisme van een jeugd die opgroeit in een totalitair regime. Heen en weer geslingerd tussen onschuld en overlevingsdrang, verraad en trouw, overleven ze de gruwelen van de Tweede Wereldoorlog.

Driessen weet met meeslepend vertelplezier een geheel origineel en verrassend standpunt in te nemen in zijn oorlogsgeschiedenis *Liefde in het Derde Rijk*: haast van binnenuit verteld, zadelt hij de lezer met een ongemakkelijke fascinatie op.

GEGEVENS

Fictie, 288 pagina's

Versijning: juni 2025

Eerste druk, hardcover met stofomslag, € 25

Formaat: 13,5 × 21,5 cm

ISBN 9789028252004 | NUR 301

Omslagontwerp: Studio Vonk & De Boer

e-boek € 14,99 | luisterboek € 17,99

Martin Michael Driessen (1954) is opera- en toneelregisseur, vertaler en schrijver. Zijn debuutroman *Gars* (1999) werd gevolgd door diverse succesvolle werken, zoals *Vader van God* en *Een ware held*. Zijn boeken zijn vertaald in meerdere talen. Driessen won onder andere de ECI-literatuurprijs en de ECI-lezersprijs voor *Rivieren* (2016). Zijn roman *De pelikaan* stond op de shortlist van de Libris Literatuur Prijs 2018, in datzelfde jaar verscheen zijn verhalenbundel *Mijn eerste moord*.

Mizee tilt getob naar het hoogste plan



Nicolien Mizee kan in *De pech, de zwaarheid en het zweven* door RSI niet meer schrijven en juist dan wordt haar debuut op de longlist van de Librisprijs gezet. Die nominatie roept natuurlijk allerlei angsten op, ze meent dat ze het alleen doen om haar uit te kunnen lachen, of dat ze het anders zielig voor haar vinden.

Mizee is schrijver, ze kan zich uiten, maar daarmee zijn haar problemen niet voorbij. Er dient zich een fraai pakket nieuwe problemen aan. En de oude zijn niet verdwenen, sterker nog: die dringen zich op. Een klassieke schrijver zou zeggen dat 'donkere wolken zich samepakken'. Maar een zilveren randje gloort evenzogoed.

'Het blijft steeds boeien en kraken en schuren.'

De Groene Amsterdammer

'Slim, geestig, en onverbiddelijk eerlijk.'

***** *NRC Handelsblad*



GE G E V E N S

Fictie, 416 pagina's

Versijning: september 2025

Eerste druk, hardcover met stofomslag, € 27,50

Formaat: 13,5 × 21,5 cm

ISBN 9789028252011 | NUR 301

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

e-boek € 14,50

Nicolien Mizee (1965) is schrijver en schrijfdocent. Ze publiceert faxboeken, romans, columns, een kinderboek, een kleurboek en een vogelboek. Haar roman *Moord op de moestuin* stond wekenlang in de bestsellerlijsten. Haar faxboeken, *De kennismaking*, *De porseleinkast*, *Allesverpletterende*, *Hoog en laag springen*, *Een onbewoond eiland* en *Ik kus uw handen duizendmaal*, werden unaniem juichend besproken, en voor de eerste twee delen ontving zij in 2020 de Henriette Roland Holst Prijs.

Kleurrijke analyse van de belangrijkste kunstenaars uit de voormalige koloniën



Aan de hand van schilderijen, tekeningen en voorwerpen verklaart Michiel van Kempen in *Zwarte pracht* allerlei zaken uit de cultuur van die koloniën. Natuurlijk gaat het over kolonialisme (wat lag er in de wijnkelder van een slavenhouder?) en slavernij (hoe zit het met zo'n voetboei?). Maar het gaat ook over contractarbeid, over verzet en dekolonisatie, over muziek, erotiek, christendom en animisme, voedsel, mode en haardracht. Er wordt verteld over India, Nederlands-Indië, Guyana, Dominica, Mauritius, maar het accent ligt op Suriname en de zes eilanden van Caraïbisch Nederland.

Van Kempen vertelt op een aanstekelijke en persoonlijke manier, want hij heeft praktisch alle groten van de Caraïbische literatuur en beeldende kunst zelf gekend. De tragiek van de koloniale gebieden zit in deze beelden en teksten, maar ook de geestkracht en de humor van al die mensen in hun kleurrijke verscheidenheid.

GE G E V E N S

Non-fictie, 512 pagina's

Versijning: september 2025

Full-colour geïllustreerd

Eerste druk, paperback met flappen, € 35

Formaat: 14 × 23 cm

ISBN 9789028252028 | NUR 680

Omslagontwerp: Studio Vonk & De Boer

Michiel van Kempen (1957) was bijzonder hoogleraar Nederlands-Caraïbische Letteren aan de Universiteit van Amsterdam en publiceerde een uitvoerige *Geschiedenis van de Surinaamse literatuur* (2003), een biografie van Albert Helman, en tal van bloemlezingen zoals de *Spiegel van de Surinaamse poëzie* (1995), *Mama Sranan: twee eeuwen Surinaamse verhaalkunst* (1999) en *Noordoostpassanten: 400 jaar Nederlandse verhaalkunst over Suriname, de Nederlandse Antillen en Aruba* (2022). Hij redigeerde bloemlezingen uit het werk van onder meer Albert Helman, Bernardo Ashetu, Michael Slory en Jit Narain.

De rauwe schoonheid van de stad



De vertelstem in de onderzoekende, existentiële debuutbundel van Christina Flick trekt al zwerfend door een stad. Vanuit parken, flats, speeltuinen, kruispunten, snackbars, bibliotheken, parkeerplaatsen, tot aan de oevers van een dronken oceaan observeert ze de wereld om haar heen. Onderweg melden zich geliefden, voorouders, voorbijgangers via voicemail, voetnoten, liederen, vloeken.

Flick schrijft voornamelijk in het Nederlands, haar derde taal, die ze koestert om de dagelijkse vondsten, het schommelen van betekenis, haar andere logica en woordvolgorde dan die ze met haar moedertaal heeft meegekregen.

GE G E V E N S

Poëzie, 64 pagina's

Versijning: juli 2025

Eerste druk, paperback, € 19,99

Formaat: 15 × 22 cm

ISBN 9789028252035 | NUR 306

Omslagontwerp: Boris Snauwaert

ik mis de stad die 's nachts haar lijf ontbloot
onstuimig grijs en lang en breed en vies

met struiken takken zielen ruiten die in de winter
breken als wodkaflansen op de stoep, de stad

die tegen beter weten in ergens begint en neon fel
verwoest haar afvalwagens flatgebouwen speeltuinen parkeerplaatsen

kruispunten ringwegen bioscopen tunnels achter- voor- en tussenbuurten
haar huid haar rimpels mijn littekens haar littekens

die nijdig als een vergeten standbeeld doet gul daken zaait
onrust ritme kastanjabomen

Met *Oceandiva* debuteert **Christina Flick** (1982) als schrijver. Gedichten van haar verschenen in *Tirade* en op vuurland.nu. Ze groeide op in Duitsland, en verhuisde voor haar studie aan de Mime Opleiding (АНК) naar Amsterdam. De afgelopen jaren maakte ze samen met haar collectieven Schwalbe en Copycats hevig fysieke performances. Momenteel is ze betrokken bij SoAP Maastricht als artistiek leider en als mimedocent op haar voormalige opleiding.

Ruwe diamant van de dissidente Russische letteren



Danse Macabre beschrijft de gang naar volwassenheid van een wat dromerig kind en vormt de proloog voor Antipovs langere novelle *Opgesloten*. Al kijkend naar vliegtuigen stelt een jongen zich het leven nog als eindeloos en onbegrensd voor. Maar dan ligt zijn grootvader op sterven: een eerste kennismaking met de dood. In verwarring observeert hij dat iedereen om hem heen de stervende liefst lijkt te negeren uit angst de dood onder ogen te zien.

Jaren later. In de bus van Warschau naar Minsk op twaalf kilometer van de grens met Wit-Rusland realiseert Antipov zich dat hij van een feestje nog wat drugs in zijn jaszak heeft en zoekt een prullenbak. Dan gaat alles mis.

In schrijnend contrast met zijn leven als kind, ogen gericht op de oneindige hemel, is alles eindig nu hij is opgesloten. Onvervalst en eerlijk schrijft hij over zijn gevangenschap en de tochten door het Wit-Russische gevangenisstelsel.

Uiteindelijk blijkt het de muziek te zijn die hem in het leven de meeste steun biedt. 'Remember me, remember me, but ah, forget my fate.' Antipov weet in deze twee kwetsbare novellen zijn persoonlijke verhaal, zijn eigen 'dans met de dood' te verweven met recente ontwikkelingen in zijn thuisland, Rusland.

GEGEVENS

Fictie, 144 pagina's

Vertaald door Yolanda Bloemen en Seijo Epema

Versijning: september 2025

Eerste druk, paperback met flappen, € 23,99

Formaat: 13 × 21 cm

ISBN 9789028252042 | NUR 302

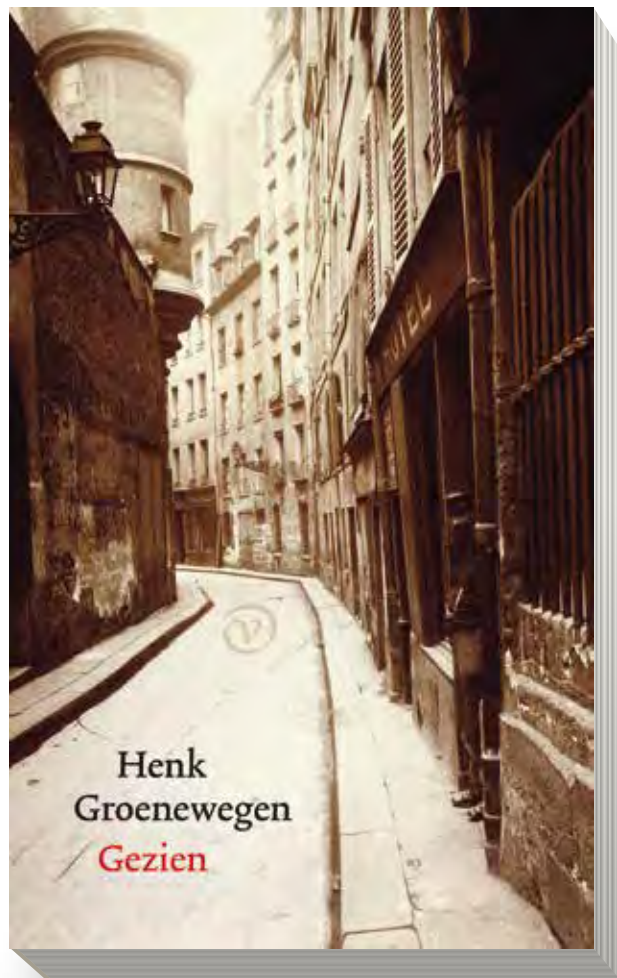
Omslagontwerp: Boris Snauwaert

e-boek € 12,99



Vasili Antipov (1982) volgde een muzikale opleiding aan het Tsjaikovski Conservatorium in Moskou, de Gnesins' Muziekacademie en de Frankfurter Hochschule für Musik. Sinds 2014 componeert Antipov, zijn composities zijn uitgevoerd in Europa, Japan en de VS. Hij houdt zich bezig met bergbeklimmen, nam deel aan speleologische expedities en werkte lange tijd aan bouwinstallaties met de hoogste moeilijkheidsgraad als 'industriële klimmer'. Sinds 2016 woont hij in Duitsland.

De *historische novelle* op zijn fijnst



Als Marie-Antoinette, de aartshertogin van Oostenrijk, zal gaan trouwen met de Franse troonopvolger Lodewijk XVI, wordt ze naar de grensrivier van haar nieuwe land gebracht. Daar, op het midden van de brug in het Chambre de Changement, wordt ze uitgetooid en in een nieuw kostuum geholpen. Het meisje dat haar daarbij assisteert ziet de aanstaande koningin dus naakt. Bijna vier jaar later, de dag nadat Marie-Antoinette samen met Lodewijk XVI de troon bestijgt, speurt een gardeofficier haar op omdat haar ogen uitgestoken moeten worden, zogenaamd op bevel van Lodewijk: niemand zou zijn nieuwe gade naakt hebben mogen zien.

Gezien volgt dit meisje, Isabelle Blanchet, dat weliswaar niet kan zien, maar weet wat er om haar heen gebeurt. Met een aantal boeiende figuren: een grote jongeman die een bijzondere relatie tot dieren heeft: vliegen vluchten als hij verschijnt, paarden vertrouwen hem blind. En de wrede gardeofficier, die beiden naar het leven staat.

Henk Groenewegen weet in uitgebalanceerde taal in de schaduw van de grote geschiedenis kleine levens van bijzondere mensen ongemeen aantrekkelijk voor het voetlicht te brengen. Na het lezen van deze fijnzinnige historische novelle zal het Parijs van de late achttiende eeuw voorgoed op je netvlies staan.

G E G E V E N S

Fictie, 112 pagina's

Versijning: augustus 2025

Eerste druk, paperback met flappen, € 20

Formaat: 13 x 21 cm

ISBN 9789028252059 | NUR 301

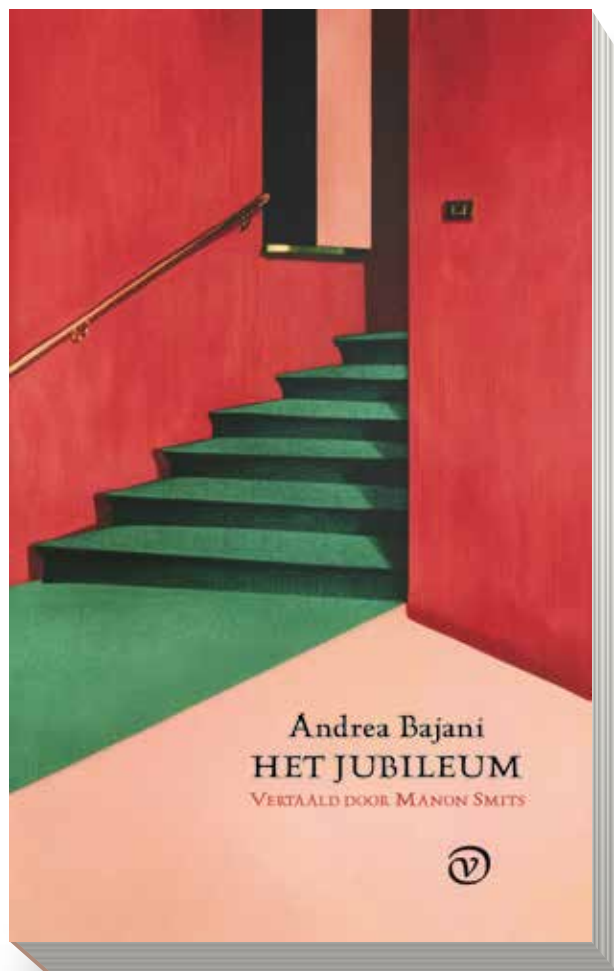
Omslagontwerp: Christoph Noordzij

e-boek € 12,99

Henk Groenewegen (1958) maakte de zeevaartschool niet af. Een rechtenstudie leek ook niet aan hem besteed. Lezen en de liefde voor boeken leidden naar de enige plek waar hij op zijn plaats bleek: de nokvolle boekhandel De Tribune in Maastricht. Hij vindt dat er nog wel een boek bij kan.



Hartverscheurend jubileum van een afscheid



‘Tien jaar geleden, op die dag, heb ik mijn ouders voor het laatst gezien. Ik ben sindsdien van telefoonnummer veranderd, van huis, van continent, ik heb een onneembare muur opgetrokken, ik heb een oceaan tussen ons in geplaatst. Het waren de beste tien jaar van mijn leven.’

Kun je je vader en moeder in de steek laten? Kun je hun voordeur dichtsmijten, de trap aflopen en besluiten dat je ze nooit meer wilt zien?

Nadat hij zich tien jaar heeft onttrokken aan de uitputting van een subtiel, alles doordringend huiselijk geweld, kan een zoon eindelijk omkijken en vertellen over zijn ongelukkige familie. En zo viert hij een hartverscheurend jubileum: zonder mensen te beschuldigen en zonder mensen te redden, en met een stem die ‘schandalig kalm’ klinkt, zoals Emmanuel Carrère de meedogenloze kracht ervan aanduidt.

Het jubileum is op de eerste plaats een roman van bevrijding, die het totalitarisme van het gezin blootlegt. Het boek verwondt ons met zijn eerlijkheid, ontwapent ons met zijn oprechtheid, maakt ons weerloos met zijn waarheid.

‘Bijtend als confrontatie, aangrijpend als afscheid.’
Antonio Scurati

‘Als een mes. Het nauwkeurige, voorzichtige, exacte, trage maar meedogenloze schrijven opent alle littekens één voor één opnieuw.’
Il Corriere della Sera

GE G E V E N S

Fictie, 144 pagina's | Vertaald door Manon Smits

Versijning: september 2025

Eerste druk, paperback met flappen, € 23,99

Formaat: 13 × 21 cm

ISBN 9789028252066 | NUR 302

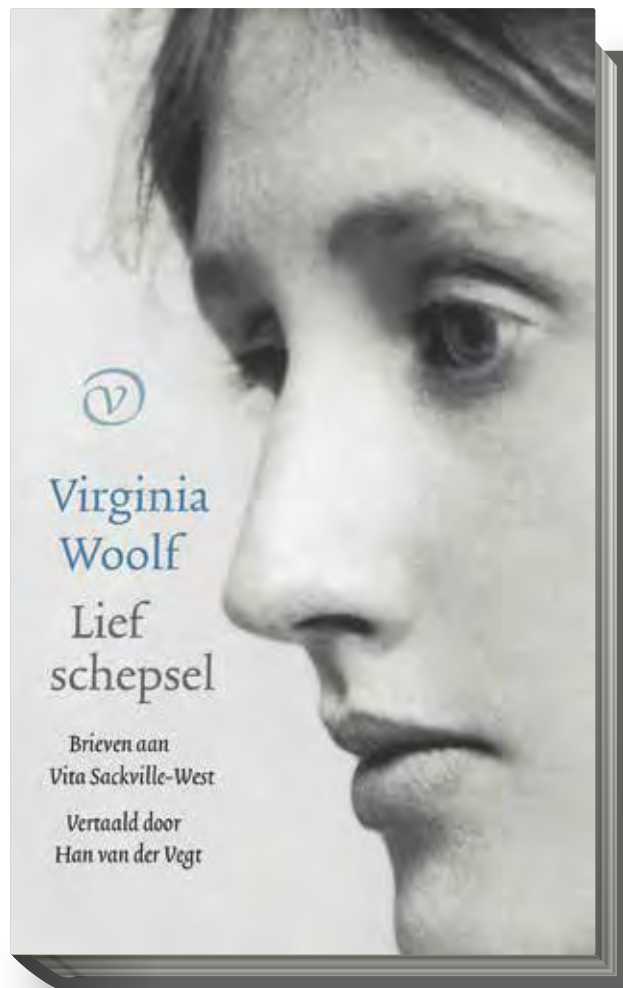
Omslagontwerp: Boris Snauwaert

e-boek € 12,99

Andrea Bajani (1975) is een van de meest vooraanstaande en bekroonde romanschrijvers van Italië. Eerder verschenen van hem in het Nederlands onder meer *Wie houdt dan stand?*, *De belofte* en *Het boek van de huizen*, die op veel lof konden rekenen. *Het jubileum* werd al voor verschijnen aan twaalf landen verkocht.

Manon Smits (1967) studeerde Engels en Italiaans in Nijmegen en in Rome. Sinds 1995 vertaalt ze boeken uit beide talen. Voor Van Oorschot vertaalde ze recentelijk Ginevra Lamberti's *Iedereen slaapt in de vallei* en Andrea Bajani's *Het boek van de huizen*.

De iconische liefde die het mooist verwoord is



Niemand heeft de verbeelding van Virginia Woolf zo gestimuleerd als haar vriendin Vita Sackville-West, met wie ze jarenlang een intense relatie onderhield. Niet alleen wijdde Woolf haar beroemde roman *Orlando* aan Vita, ze schreef haar ook vele onstuimige brieven, bruisend van liefde en fantasie.

De ruime selectie uit deze brieven vertelt het verhaal van hun relatie en biedt een intieme inkijk in het leven en de liefde van een van de belangrijkste Engelse schrijfsters van de twintigste eeuw.

‘Ik betwijfel of er in de Engelse taal liefdesbrieven bestaan zoals die hier zijn afgedrukt. Ze kunnen zonder verlegenheid gelezen worden: spontane en vrijmoedige huldeblijken van de ene vrouw aan de andere om haar schoonheid en verleidelijkheid, directe oproepen om naar haar toe te komen en haar in de armen te nemen.’
Claire Tomalin (*New Statesman*)

GEGEVENS

Brieven, 640 pagina's

Vertaald door Han van der Vegt

Versijning: september 2025

Eerste druk, hardcover met stofomslag, € 39,99

Formaat: 14,5 × 23,5 cm

ISBN 9789028252073 | NUR 322

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

e-boek € 19,99

Virginia Woolf (1882–1941) was een invloedrijke Engelse schrijfster en essayist, bekend om haar innovatieve schrijfstijl en exploratie van het innerlijke leven. Met werken zoals *Mrs Dalloway*, *To the Lighthouse* en *Orlando* was Woolf een pionier van het modernisme en een prominent lid van de Bloomsbury Group. Haar essays en romans behandelen thema's als gender, geestelijke gezondheid en de rol van vrouwen in de maatschappij.

Han van der Vegt vertaalde dit werk in 1996, en herzag en verbeterde zijn vertaling voor deze uitgave rigoureus.



Ontluisterende geschiedenis in de schaduw van het rijke Vlaamse leven



Wanneer De Visscherie in Oostrozebeke (West-Vlaanderen) in 2017 wordt gesloopt, zet Els Snick nog een laatste keer de poorten open van de bekende feestzaal die haar ouders uitbaatten. Het wordt een hartverwarmende reünie, maar er komen ook pijnlijke verhalen naar boven, met name over Cyriel Verschaeve. Deze priester-dichter werd wegens collaboratie in 1946 ter dood veroordeeld. Zijn mecenasen waren de vroegere eigenaren van De Visscherie, de welgestelde broer en zus Jozef en Maria Lootens.

Op zoek naar de verbanden tussen haar familie en de familie Lootens duikt Snick in niet eerder onderzochte archieven, gaat op zoek naar getuigen en kijkt terug op haar eigen bewogen jeugd. Terwijl ze ons zo door de Belgische geschiedenis van de twintigste eeuw gidst, laat ze zien hoe een goedbedoelende, katholieke familie zich door een haatprediker kon laten verleiden.

De feestzaal van mijn ouders is een geladen verhaal over opgroeien in een streek met een onverwerkt oorlogsverleden, over vrouwen die onzichtbaar zijn gebleven, over geloof en hoop in de toekomst.

GEGEVENS

Non-fictie, 224 pagina's

Versijning: september 2025

Eerste druk, paperback met flappen, € 22,50

Formaat: 13 x 21 cm

ISBN 9789028252080 | NUR 320

Omslagontwerp: bij Barbara

e-boek € 12,99

Els Snick (1966) vertaalt Duitse literatuur en is docente aan de Universiteit Gent. Ze promoveerde op de literaire netwerken van Joseph Roth in Nederland en Vlaanderen en richtte in 2014 het Joseph Roth Genootschap op. Ze vertaalde onder meer Roths journalistieke werk en zijn briefwisseling met Stefan Zweig. Bij Van Oorschot verschenen haar vertalingen van *Radetzkymars*, *Tussen de legers* en *Aardbeien*.

Foto Paul Snaauwaert

Filosofie, ouderschap en het aanvaarden van het onbekende



Aan het begin van zijn wetenschappelijke loopbaan in de filosofie worden Gerard Visser en zijn vrouw Riet in 1980 ouders van hun eerste kind. In het dagboek met overwegingen en observaties dat Visser sinds zijn eerste studiejaren bijhoudt, sippelen gaandeweg ook de zorgen over Noortje binnen: zij blijft achter in haar ontwikkeling.

De fragmenten schetsen de aangrijpende dwaaltocht die volgt – langs artsen, alternatieve genezers en therapeuten – in een poging Noortje te helpen en te begrijpen aan welke ernstige maar onbekende aandoening zij mogelijk lijdt. Met haar doorzettingsvermogen wordt zij de belangrijkste inspiratiebron voor het proefschrift dat Visser tussen 1983 en 1987 schrijft: 'Ik hoefde maar aan haar te denken en ik wist weer waar het me om ging.'

In een stijl die even literair als bedachtzaam is, biedt *Bewonen wat je overkomt* een uniek inzicht in hoe het leven de filosofie vormt, terwijl de filosofie houvast biedt voor het leven.

GEGEVENS

Non-fictie, 416 pagina's

Versijning: augustus 2025

Eerste druk, paperback met flappen, € 27,50

Formaat: 13 x 21 cm

ISBN 9789028252097 | NUR 321

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

e-boek € 14,99

Gerard Visser (1950) was tot 2015 hoofddocent cultuur-filosofie aan de Universiteit Leiden. Van zijn proefschrift *Nietzsche en Heidegger. Een confrontatie* verscheen in 2023 een jubileumeditie. Zijn *Niets cadeau. Een filosofisch essay over de ziel* werd genomineerd voor de Socrates-beker van 2009. Hij werkt aan de afronding van een trilogie over het mystieke motief van gelatenheid.

Openhartig en vlammend pleidooi voor een nieuwe benadering van wandelen



Vier jaar geleden zou Daan Borrel met haar moeder een deel van het Pieterpad wandelen. Ze liepen de etappe – van Millingen aan de Rijn naar Groesbeek – alleen niet uit, omdat Borrel aan het begin van de wandeling tijdens een snelle plas op een uitstrooiveld ontdekte dat ze onverwacht zwanger was.

Nu loopt ze dezelfde route opnieuw, in haar eentje en zonder voortijdig te stoppen. Op de grens van Nederland en Duitsland realiseert ze zich dat ze sinds die zwangerschap voor haar gevoel nooit meer echt gewandeld heeft. Een echte wandelaar, zo bepaalden westerse filosofen en intellectuelen eind achttiende eeuw, wandelt alleen en ver, liefst in de wilde natuur, zonder verantwoordelijkheden en verplichtingen: hij is bereid om alles en iedereen achter te laten.

Wie kunnen er in deze tijd op deze manier wandelen, vraagt Borrel zich tijdens haar wandeling af. En zijn alleen die wandelaars ‘vrij’ van geest en lichaam?

GEGEVENS

Non-fictie, 64 pagina's

Versijning: juni 2025

Eerste druk, paperback met flappen, € 13,50

Formaat: 11 x 15 cm

ISBN 9789028252103 | NUR 320

Omslagontwerp: Joris De Raedt

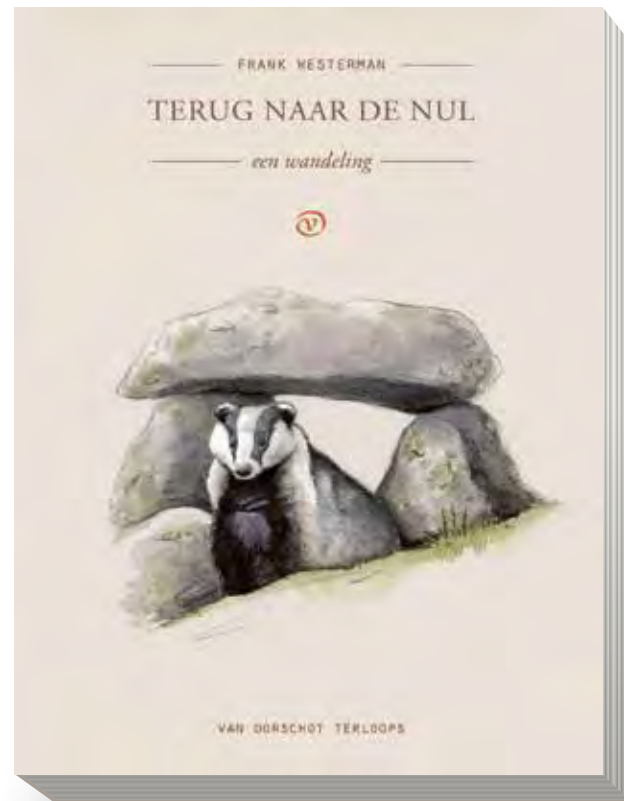
e-boek € 7,99 | audioboek € 7,99

Daan Borrel (1990) schrijft boeken, essays, toneel en interviews. Ze is geïnteresseerd in intimiteit, seksualiteit en feminisme. Haar debuutroman *De dragers* staat op de longlist van de Libris Literatuur Prijs 2025.



Foto Coco Olakunle

Meeslepende zoektocht naar het Drenthe van gisteren en eergisteren



Nadat hij zijn ouders heeft begraven in een steenloos graf, keert Frank Westerman terug naar Drenthe. Op zoek naar houvast wil hij zijn nieuwe geliefde, die is opgegroeid in Londen, vertrouwd maken met het landschap van zijn jeugd.

Richtpunt is 'de Nul', een emblematisch boerderijtje in het diepe Drenthe. Alles loopt echter anders dan gedacht. Hun voettocht voert langs hunebedden die zelfs op klaarlichte dag worden bezocht door sjamanen. Ook het oude landschap wekt meer bevreemding dan herkenning. Weilanden zijn weer moerassen; zwartbont vee is vervangen door langharige runderen uit Spanje. De provincie die als laatste is ontgonnen, wordt als eerste weer woest en ledig.

Terug naar de Nul is een lichtvoetige excursie naar de wereld van natuurminnaars en hunebedaanbidders. Wichelroedelopend over de Hondsrug (samen met zijn zus) en zich verliezend in het Drents-Friese Wold (samen met zijn geliefde) verkent Westerman de gedaanteverwisseling die zijn geboortegrond gedurende een half mensenleven heeft ondergaan. Onderweg vraagt hij zich af naar welk verleden wij terugverlangen.

GE G E V E N S

Non-fictie, 64 pagina's

Versijning: juni 2025

Eerste druk, paperback met flappen, € 13,50

Formaat: 11 x 15 cm

ISBN 9789028252110 | NUR 320

Omslagontwerp: Joris De Raedt

e-boek € 7,99 | audioboek € 7,99

Frank Westerman (1964) is journalist en schrijver. Hij studeerde Tropische Cultuurtechniek aan de Landbouwwuniversiteit Wageningen en werkte als correspondent voor *de Volkskrant* vanuit Belgrado (1992–1994) en voor *NRC Handelsblad* met standplaats Moskou (1997–2001). Als schrijver verwierf hij grote bekendheid met bekroonde titels als *De graanrepubliek*, *Ingenieurs van de ziel*, *El Negro en ik*, *Een woord een woord* en recentelijk *Zeven dieren bijten terug* (shortlist Boekenbon Literatuurprijs 2024). Zijn werk verschijnt in meer dan twintig talen.

De laatste jaren op *Het Bureau*



J.J. Voskuil
Bevrijding

Dagboeken 1981–1987

In *Bevrijding*, het zesde en voorlaatste dagboek, beschrijft J.J. Voskuil zijn laatste jaren op het Meertens-Instituut (1981 tot 1987). Hij herademt langzaam maar zeker, hoewel zijn huwelijk ondertussen het vriespunt bereikt. Voskuil legt de enorme distantie tussen Lousje en hem vast, in hun vervreemdende gesprekken, in het wederzijdse onbegrip, met haar idealisering en verabsolutering van 'de underdogs', zoals de homoseksuele achterburen Paul en Evert, die model zouden komen te staan voor de romanpersonages Peer en Petrus in *De buurman*.

zaterdag 13 augustus 1983

Moeder zit alleen in de slaapkamer, op een stoel, te huilen. We nemen haar mee naar de serre. Daar wordt ze stil. L. is lief tegen haar. Ik kijk toe. Zo lief zal ze ook tegen mij zijn als ik dement ben. Dan weet ze pas zeker dat ik niet meer superieur ben. Ze houdt alleen van underdogs.

zondag 5 juni 1983

Ik schrijf over de dingen waarin ik faal. Als ik mezelf niet meer zou kunnen accepteren, zou ik niet meer kunnen schrijven. L. is de enige die door haar rechtlijnigheid schuldgevoelens bij me kan oproepen. Het verschil tussen ons is dat ik mijn hart volg terwijl zij normen stelt, daarnaar leeft en dat ook van mij eist.

GE G E V E N S

Dagboeken, 752 pagina's

Versijning: september 2025

Eerste druk, gebonden met stofomslag, € 39,95

Formaat: 13,5 × 21,5 cm

ISBN 9789028252127 | NUR 320

Omslagbeeld: Pita Snoeck

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

e-boek € 22,50

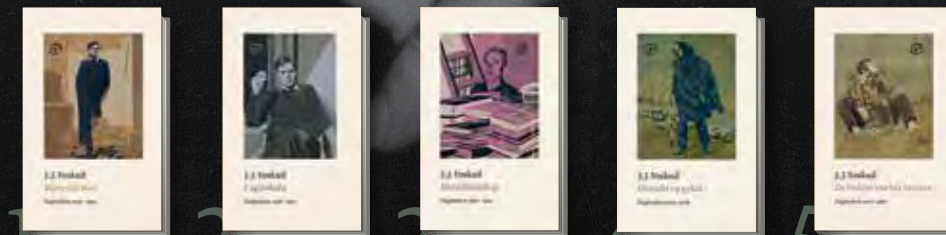
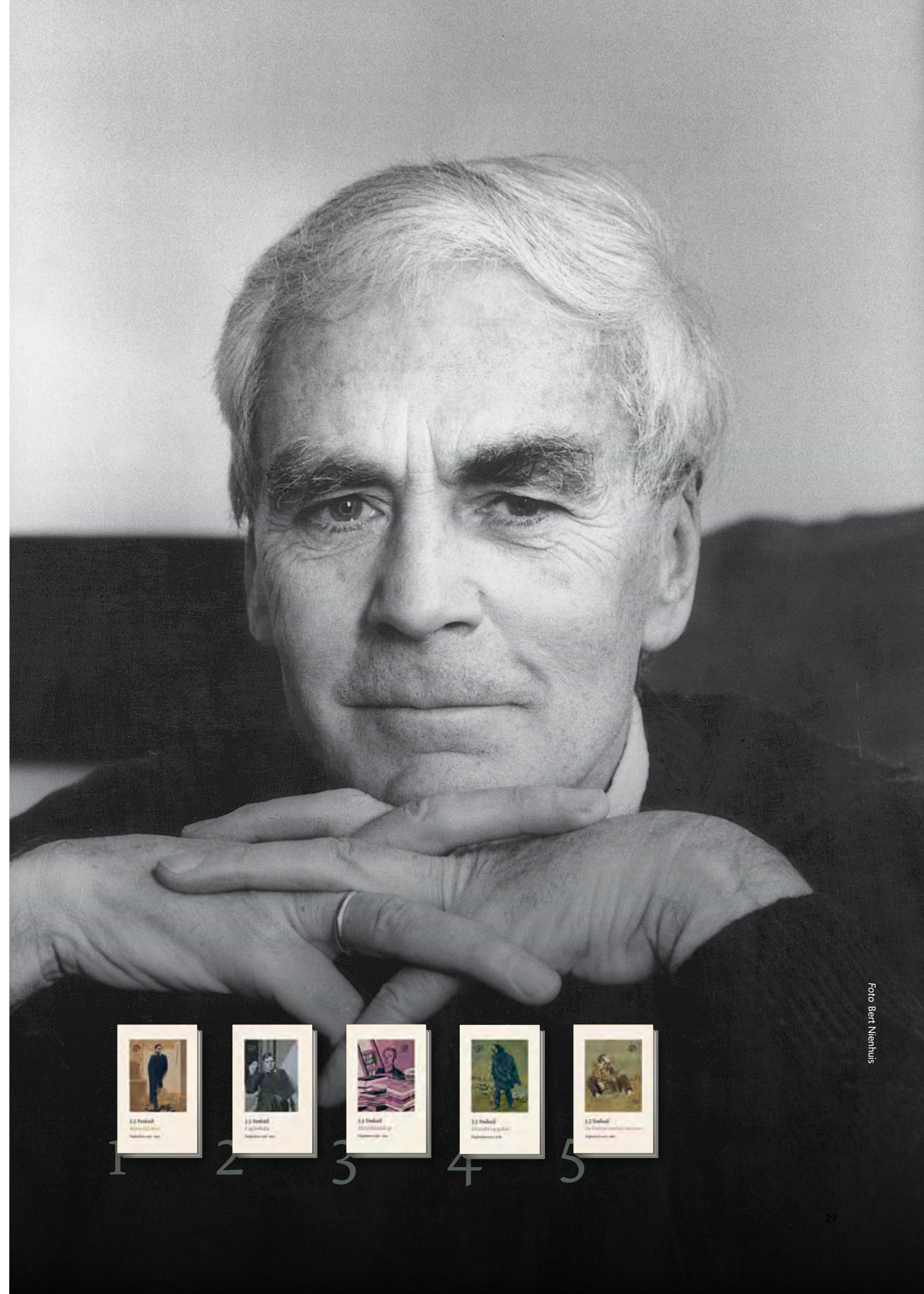


Foto Bert Nienhuis

Verhaal van een schrijverschap



De gouden roos begint met een verhaal dat Paustovski in zijn jeugd hoorde, over een vuilnismen in Parijs. Dagelijks veegde hij de werkplaatsen van juweliers aan en zeefde hij uit het stof en vuil het goudslijpsel, totdat hij genoeg had verzameld om er een gouden roos van te laten maken. Het is het beginpunt voor Paustovski's zoektocht naar het goudstof waaruit hij zijn eigen boeken heeft gesmeed.

Zijn persoonlijke literaire herinneringen en ervaringen heeft hij bijeengebracht in *De gouden roos* onder de noemer 'notities over het werk van een schrijver'. Van auteurs als voorbeelden tot zijn vele reizen en van de rijkdom van de Russische taal tot de invloed van de schilderkunst: Paustovski vertelt op een schitterende manier hoe de ingevingen voor zijn verhalen werden geboren. Veelal onderweg – per stoomboot of op een open vrachtwagen – kwam hij in contact met de meest uiteenlopende figuren, die hem tot schrijven inspireerden.

De gouden roos sluit naadloos aan op het grote *Verhaal van een leven*, het hoogtepunt van Paustovski's oeuvre, en is even melancholiek en romantisch van toon.

'Over alles wat Paustovski schrijft ligt een waas van melancholie. Schrijvend over het leven vergeet hij nooit de dood. Dat maakt hem tot een schrijver die met heel zijn wezen betrokken is bij deze wereld en zijn betrokkenheid met uiterste zorgvuldigheid verwoordt.' *Trouw*

'Paustovski's woorden en zinnen lijken een soort magie te bezitten en trekken je als een sterke magneet het verhaal binnen.' *De Morgen*

GE G E V E N S

Non-fictie, 320 pagina's

Vertaald door Wim Hartog

Versijning: juli 2025

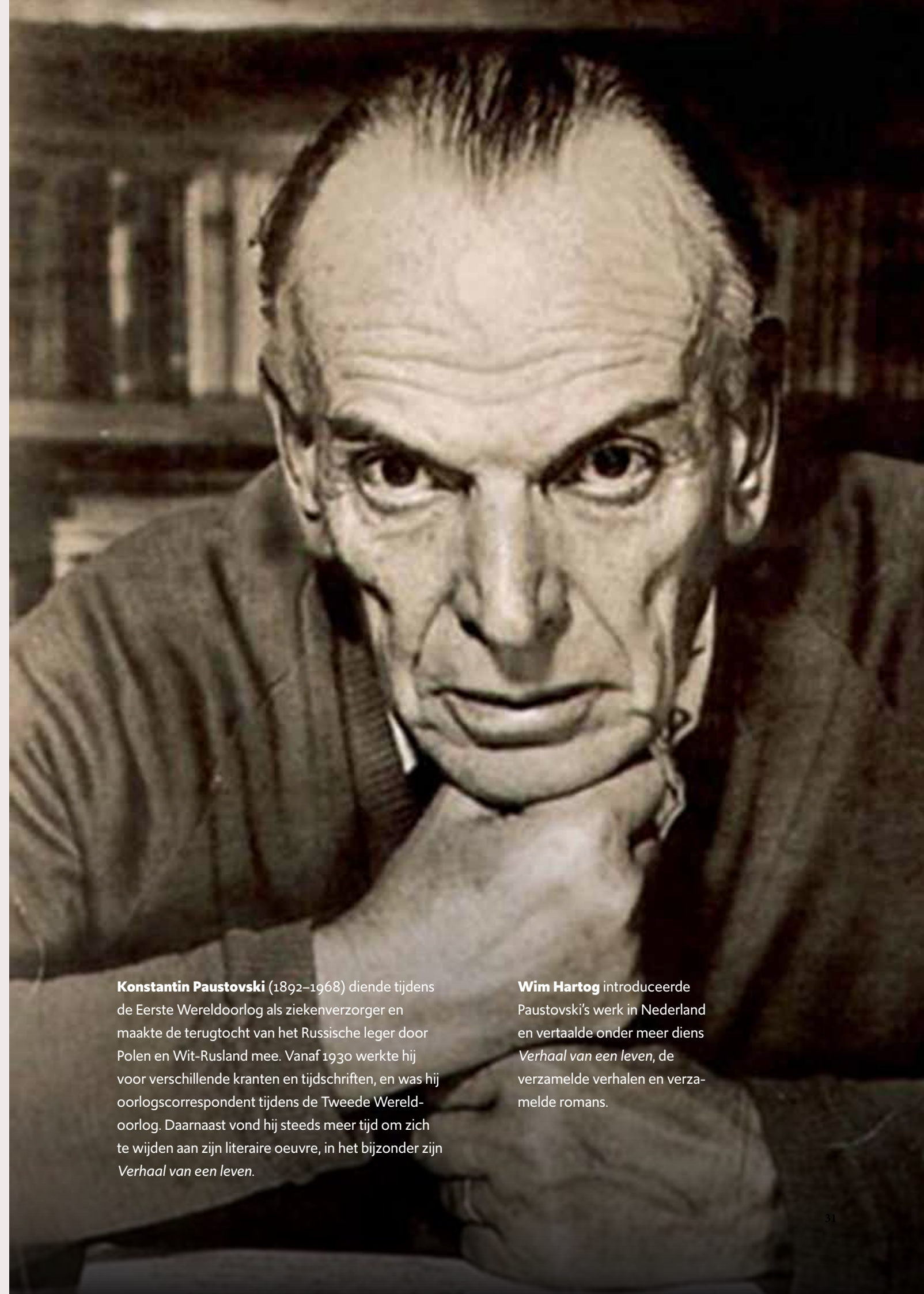
Vierde geheel herziene druk, paperback met flappen, € 23,50

Formaat: 12,5 x 20 cm

ISBN 9789028252134 | NUR 320

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

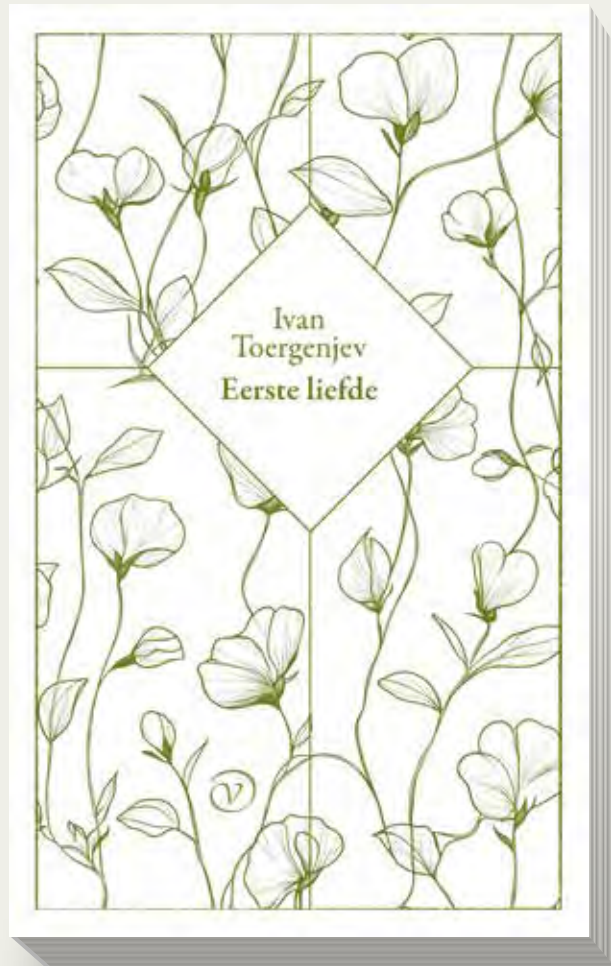
e-boek € 12,99



Konstantin Paustovski (1892–1968) diende tijdens de Eerste Wereldoorlog als ziekenverzorger en maakte de terugtocht van het Russische leger door Polen en Wit-Rusland mee. Vanaf 1930 werkte hij voor verschillende kranten en tijdschriften, en was hij oorlogscorrespondent tijdens de Tweede Wereldoorlog. Daarnaast vond hij steeds meer tijd om zich te wijden aan zijn literaire oeuvre, in het bijzonder zijn *Verhaal van een leven*.

Wim Hartog introduceerde Paustovski's werk in Nederland en vertaalde onder meer diens *Verhaal van een leven*, de verzamelde verhalen en verzamelde romans.

Voor de lezers van Dostojevski's Witte nachten



Er is buiten *Eerste liefde* van Ivan Toergenjev nauwelijks een verhaal bekend dat beter laat navoelen wat het betekent om voor het eerst te vallen voor iemand die onbereikbaar blijkt te zijn.

Toergenjevs charmante, lyrische toon sluit naadloos aan bij de storm van gevoelens die zijn hoofdpersoon ondergaat. De jongen in kwestie is gegrepen door de jonge vrouw die naast hem komt wonen en er een groepje aanbidders op nahoudt. Op den duur valt hij ten prooi aan jaloezie, hoewel hij niet weet op wie hij die zou moeten richten. Ten slotte raakt hij door toedoen van de vrouw verwickeld in een kat-en-muisspel, dat onder de pen van Toergenjev tot een onvergankelijk en pijnlijk meesterstukje is geworden.

'Toergenjevs verhaal *Eerste liefde* las ik toen ik twaalf was. Meteen raakte ik verslingerd aan zijn lyrische stijl, die nu door Slofstra in even fraai Nederlands is vertaald. *Eerste liefde* is een cynische liefdesgeschiedenis die je niemand toewenst. Maar Toergenjev beschrijft het zo indringend dat je meteen beseft met een groot en vooral tijdloos schrijver te maken te hebben. (...) In deze sombere tijden, waarin het Rusland van Poetin steeds meer op dat van Stalin begint te lijken, biedt het lezen van Toergenjev een sprankje hoop. De briljante vertaling van Froukje Slofstra, die alle eerdere vertalingen van Toergenjev in één klap laat verdampen, draagt er alles aan bij.'

Michel Krielaars, NRC

GEGEVENS

Fictie, 112 pagina's

Vertaald door Froukje Slofstra

Versijning: juni 2025

Eerste afzonderlijke druk, paperback, € 14,50

Formaat: 12,5 × 20 cm

ISBN 9789028252141 | NUR 302

Omslagontwerp: Boris Snauwaert

De beste dissidente Russische schrijvers en schrijvers uit Oekraïne bijeen

In het derde nummer van de Engelse Fifth Wave, dat gevuld is met een keuze uit de Russische edities vijf, zes, zeven, acht en negen, staan bijdragen van o.a.: Andrej Kordotsjkin, Michail Ajzenberg, Karine Aroetsjoenova, Olga Skonetsjnaja, Irina Roskina, Igor Smirnov, Ivan Ampilogov, Ljudmilla Chersonskaya, Otto Boele en Toedorko.

'Opvallend is de hoge algemene kwaliteit, al zal dat wie de Russischtalige literaire praktijk kent misschien niet verbazen. Ongetwijfeld is dat ook de verdienste van Osipov, die over een uitzonderlijk oog voor kwaliteit beschikt, maar ook een energieke en scrupuleuze organisator is.' *de Volkskrant*

'Uitgeverij Van Oorschot maakt met *Fifth Wave* een vuist tegen de censuur van Poetin.' *NOS*

'Kortom, de nieuwe dissidentenliteratuur bruist en is van hoge kwaliteit.' *NRC*

'Van Oorschot, uitgever van De Russische Bibliotheek, steunde in het verleden Russische dissidenten en is nu samen met Osipov het tijdschrift *Fifth Wave* gestart. Hierin kunnen Russische schrijvers ongecensureerd hun stem laten horen.' *Het Parool*

GEGEVENS

Literair tijdschrift, 200 pagina's

Versijning: september 2025

Eerste druk, paperback, € 20

Formaat: 14 × 22 cm

ISBN 9789028252158 (Engelse editie) | NUR 324

Omslagontwerp: Rouwhorst + Van Roon

e-boek € 10



Tijdloze, troostende poëzie



Hanny Michaelis (1922–2007) schrijft over tijdloze onderwerpen in een rechtstreekse taal. Over liefde en geliefden, over gewond zijn en daarmee proberen te leven, over het verleden en over alledaagse, nabije dingen. Haar gedichten hebben vanaf de verschijning van haar eerste bundel, *Klein voorspel* (1949), door hun directheid en toegankelijkheid velen weten te raken. Haar bundels vonden steeds nieuwe lezers en werden steeds herdrukt.

Deze nieuwe uitgave van de *Verzamelde gedichten* bevat, naast alle bundels, een ruime keuze uit de gedichten die werden aangetroffen in Michaelis' nalatenschap.

'Haar verzen zijn eerlijk en openhartig en getuigen van een diepe betrokkenheid.' Juryrapport Anna Bijns Prijs.

G E G E V E N S

Poëzie, 280 pagina's

Versijning: juli 2025

Zevende druk, paperback met flappen, € 21,50

Formaat: 12,5 × 20 cm

ISBN 9789028252165 | NUR 306

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

Het beste van A.L. Snijders

volgens Arjen Lubach,
nu gedrukt als paperback

A.L. Snijders (1937–2021) is onlosmakelijk verbonden met het zkv (zeer korte verhaal), stukken niet langer dan een pagina of twee, waarin een idee, herinnering of ontmoeting centraal staat. In zijn zkv's weet hij het absurde, ontroerende of verbazingwekkende bloot te leggen dat schuilgaat onder het alledaagse. Daarbij schuwt Snijders de actualiteit niet, en maakt zijn aandacht voor literatuur, filosofie en de menselijke aard zijn werk tijdloos. Zijn zkv's lezen is als het openen van een koektrommel. Steeds als je je voorneemt dat dit echt de laatste is, denk je vervolgens: vooruit, nog eentje dan.

Voor deze bundel maakte Arjen Lubach, vriend en liefhebber van het werk van Snijders, een selectie uit zijn imposante oeuvre. In zijn nawoord schrijft hij: 'Snijders gaat in een paar zinnen recht op zijn doel af: sfeer creëren. Een sfeer waar je de ene keer in wilt wonen, en de andere keer opgelucht op grote afstand van blijft, maar wel blij dat je er getuige van mag zijn.'

'Een flonkerende bundel.' *de Volkskrant*

'De bedenker van het zeer korte verhaal (zkv) had een hekel aan sentiment, maar weet je toch te ontroeren. Steeds in zo'n 200 woorden bracht hij de vier p's in stelling: persoon, plaats, plot en pointe.' *NRC*

G E G E V E N S

Fictie, 320 pagina's

Versijning: juni 2025

Tweede druk, ingenaaid met flappen, € 17,50

Formaat: 9 × 20 cm

ISBN 9789028252172 | NUR 303

Omslagontwerp: Christoph Noordzij



Uitgeverij Van Oorschot
Herengracht 613
1017 CE Amsterdam
T 020 623 1484
www.vanoorschot.nl

PROMOTIE

Emmelie Muijsers
T 020 757 9666
emmelie@vanoorschot.nl

VERKOOP

Anna Krans, binnendienst
T 020 757 9665
anna@vanoorschot.nl
Ivan Borghstijn, vertegenwoordiger
T 06 14199569
ivan@vanoorschot.nl

VERTEGENWOORDIGING BELGIË

New Book Collective
Louiza-Marialei 2-1
2018 Antwerpen
www.newbookcollective.com
verkoop@newbookcollective.com
promotie@newbookcollective.com

• **VERKOOP**

Suzy Mertens suzy@newbookcollective.com
Hilde Seys hilde@newbookcollective.com

• **PROMOTIE EN PUBLICITEIT**

An-Katrien Vinckx an-katrien@newbookcollective.com



Uitgeverij Van Oorschot
[uitgeverijvanoorschot](https://www.uitgeverijvanoorschot.nl)

Ontwerp Collage, Grou
Druk Zalsman, Zwolle
Alle prijzen en verschijningsdata onder voorbehoud